

## 2022「島嶼溯遊：『台灣計劃』三十年回顧展」策展人講座 邊緣與主體—從「台灣計劃」看解嚴初期的前衛藝術

### 活動簡介

「島嶼溯遊：『台灣計劃』三十年回顧展」是國立臺灣美術館 2022 年春季推出台灣藝術史大展，將回顧 1991 年起，由陳水財、倪再沁及李俊賢共同策劃推動、並於隔年加入新力軍蘇志徹的「台灣計劃」13 場行動藝術展。4 位藝術家透過與地方的不斷對話、互為主體的交流經驗，形構出台灣文化的一體意象。本展並搭配 4 位藝術家前後三十年間更多個人創作共同展出，耙梳這些創作與台灣計劃之間的雙向開啟與溝通。

4 月 9 日下午，國美館將首先邀請本展策展人賴明珠老師，帶大家從「台灣計劃」藝術家們的創作開始，認識 1980 年代以來前衛藝術的發展，歡迎您一起來參加！

### 講題內容

「前衛」意指，在藝術、文化或社會方面具有實驗性、激進性或非正統性的人或作品，常常以作品的審美創新和初期難以被社會大眾接受為特徵。例如西方的野獸主義、達達主義在初創時期，即遭藝評家與社會大眾的訕笑。1980 年代隨著社會、文化及藝術的開放與進步，國人對西方新潮的藝術思想的接受度逐漸提高，同時在解嚴前期的政治、社會環境逐漸鬆綁的時代氛圍下，新崛起的藝術團體，如「台北 101 藝術群」及「高雄市現代畫學會」，不但在創作上能突破正統的規範，而且亦能以藝術創作為媒介，和社會產生互動與對話，進而成為帶動文化與社會改革的無形力量。本次講座將以「高雄市現代畫學會」四位成員策動的「台灣計劃」創作行動，探討解嚴初期臺灣的前衛藝術。

**指導單位：**文化部

**主辦單位：**國立臺灣美術館

**對象費用：**一般民眾/免費

**日期時間：**2022 年 4 月 9 日（六）下午 2:00-4:00

（結束時間將依講者規劃及現場實際進行情況調整）

**活動地點：**國美館演講廳（館址：臺中市西區五權西路一段二號）

**報名方式：**採網路及現場報名（<https://reurl.cc/k7Worq> 或掃描 QRcode），名額暫開放 150 名（將依防疫措施及場地情況調整），依報名先後順序錄取，額滿為止。活動當日請提前報到，逾時未報到者，由網路備取名額和現場名額遞補。



## 講者簡介：

### 策展人 賴明珠

賴明珠，英國愛丁堡大學東亞研究所文學碩士。歷任中原大學室內設計系及臺灣藝術大學美術學系兼任副教授。現任「台灣藝術史研究學會」常務理事、國立歷史博物館《史物論壇》編輯委員會委員兼主編、國立臺灣美術館典藏委員等。著有《鄉土凝視—二十世紀臺灣美術家的風土觀》、《臺灣美術團體發展史料彙編—解嚴前後美術團體(1970-1990)》、《瑰麗·象徵·金潤作》、《沙漠·夢土·賴傳鑑》、《優美·豪壯·許深州》、《靈動·淬鍊·呂鐵州》、《簡練·玄邈·林克恭》、《流轉的符號女性—戰前臺灣女性圖像藝術》、《臺灣美術地方發展史·桃園地區—回首桃源三百年》、《日治時期臺灣東洋畫壇的麒麟兒—大溪畫家呂鐵州》及《日治時期桃園地區的美術發展》等專書。



### 注意事項：

1. 依中央流行疫情指揮中心「COVID-19（武漢肺炎）因應指引：公眾集會」及文化部相關規範，**與會觀眾請自備口罩並全程配戴，報到時請配合量體溫、酒精消毒（乾洗手），並配合維持社交距離**。若因疫情影響造成活動時間或形式異動，將另行公告，造成不便，敬請見諒。
2. 活動中將進行現場攝影，參與本活動即同意授權本館將相關影音資料製作非營利之美術教育推廣影片，公開播送、上映、傳輸之權利。
3. 來館交通資訊請參見 [https://www.ntmofa.gov.tw/content\\_1032.html](https://www.ntmofa.gov.tw/content_1032.html)。本活動不提供免費停車，開車者請就近利用本館週邊收費停車場。
4. 公務人員全程參與者，可獲研習認證時數。
5. 本活動若有未盡事宜，得隨時修正公布之。
6. 活動洽詢：本館教育推廣組吳先生（email：nk10607@art.ntmofa.gov.tw 電話：04-23723552 轉 327。）