

115 學年度

幼兒園在職人員修習幼兒園教師師資職前教育課程專班 招生考試

考試科目：國語文

考試時間：10：30~11：30（共 1 小時）

—作答注意事項—

- 一、請核對考試科目、答案卷（卡）、准考證內容是否一致。
- 二、本科共 50 題，每題 2 分，總計 100 分，答錯不倒扣。
- 三、本科為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者該題不予計分。
- 四、於答案卷（卡）上依題號順序作答；於本試題本上作答者，不予計分。
- 五、答案卷請用黑色或藍色筆書寫；答案卡請用 2B 鉛筆清楚劃記。
- 六、禁止使用電子計算機或任何儀器。

1. 因為字形或字音相似而寫錯的字，稱作「別字」。下列文句，完全沒有別字的是：
- (A) 老師交待大家下週要完成閱讀心得。
(B) 只要再接再勵，我相信總有成功的一天。
(C) 新醫院正式啟用前，舉辦了隆重的剪綵活動。
(D) 電影結局出人意料，帶給觀眾極大的心理震撼。
2. 下列選項「」中的字，標示的讀音正確的是：
- (A) 學校為閱讀比賽的參加者準備了圖書禮「券」：ㄌㄧㄣˇ。
(B) 面對外界「興」論壓力，他仍堅持自己的理念：ㄒㄩㄥ。
(C) 一句無心的話，有時可能成為別人的「創」傷：ㄘㄨㄞˋ。
(D) 任何形式的賄「賂」行為，都可能破壞社會公平：ㄌㄨˋ。
3. 「紙上得來終覺淺，絕知此事要躬行。」是宋代文人陸游的詩作。以下描述，何者較貼近這兩句詩文的旨意？
- (A) 知識貴在實踐。
(B) 讀書應講求證據。
(C) 慎思明辨的重要。
(D) 待人處事以躬身為禮。
4. 由意義相關或相反的字組成，但語義偏取其一的詞語，叫做「偏義複詞」。下列「」中，何者不是「偏義複詞」？
- (A) 「出入」平安 (B) 「存亡」之秋 (C) 一笑泯「恩仇」 (D) 曾不吝情「去留」
5. 有些代稱詞語在生活中會發生誤用的情況。下列選項語境中，「」內的代稱詞使用不妥當的是：
- (A) 雖然出身顯赫的「朱門」，但他始終保持樸素生活。
(B) 他辭去中央部會的職務，決定由「廟堂」退隱休養。
(C) 陳醫師長年投入偏鄉醫療，在「杏壇」中享有盛譽。
(D) 林老師得到師鐸獎，「桃李」齊聚為他辦慶祝大會。
6. 「酒入豪腸，七分釀成了月光，餘下的三分嘯成劍氣，繡口一吐，就半個盛唐。」最可能描述的是哪位詩人？
- (A) 詩鬼李賀 (B) 詩聖杜甫 (C) 詩仙李白 (D) 詩佛王維
7. 下列哪個選項「」中的詞語和「青出於藍」的「青」顏色最相近？
- (A) 「青」梅竹馬 (B) 平步「青」雲 (C) 朝如「青」絲 (D) 「青」史留名
8. 《論語》：「知之為知之，不知為不知，是知也。」下列敘述何者正確：
- (A) 第一個知字和第二個知字的意思不同。
(B) 引文中所用到的知字，一共有三個動詞。
(C) 引文話中二個「為」字要念「ㄨㄟˋ」。
(D) 引文的意思是要實事求是，勿不懂裝懂。
9. 將內心的情感寄託於外在的景物，是「借景抒情」的寫作手法。下列哪個選項最具有「借景抒情」的特色？
- (A) 停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花。
(B) 兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮。
(C) 先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。
(D) 大江東去，浪淘盡，千古風流人物。

- 10.「部首」是字典按照字形結構，將形體偏旁相同的字放在同一類。以下敘述，正確的是：
- (A)「骨」和「胥」在字典中應歸入「肉」部。
(B)「麼」和「幼」在字典中應歸入「幺」部。
(C)「羅」和「罔」在字典中應歸入相同部首。
(D)「福」和「禪」在字典中應歸入相同部首。
- 11.(甲)「荳蔻」年華。(乙)「弱冠」之年。(丙)「花甲」之年。(丁)已屆「知命」。以上「」中代稱的年齡，加起來的總數最接近以下哪個選項？
- (A)65 (B)90 (C)125 (D)140
- 12.「一盤切碎的心肝腸肺/隨意地被夾起，/咀嚼一種零零落落，/毫無秩序的酸甜苦辣。/分明是一道□□，/卻讓□與□/拚出了生活的□□□。」是一首現代詩的部分詩句。以下關於詩句的復原，哪個選項最可能是這首詩的原貌？
- (A)分明是一道彩虹，/卻讓真與假/拚出了生活的保護色。
(B)分明是一道小菜，/卻讓黑與白/拚出了生活的色香味。
(C)分明是一道水墨，/卻讓酸與甜/拚出了生活的人間味。
(D)分明是一道曙光，/卻讓冷與暖/拚出了生活的小希望。
- 13.成語表達的意象有時與典源不同，說明了語詞意義會隨著時代變動。下列對成語意旨轉變的敘述，何者錯誤？
- (A)得意忘形：從物我兩相忘變成高興過頭。
(B)胸有成竹：從栽竹成功變成有把握成功。
(C)水落石出：從水枯溪石露出變成真相大白。
(D)鉤心鬥角：從建築結構巧妙變成明爭暗鬥。
- 14.下列關於先秦諸子對學習的闡述，最正確的是：
- (A)荀子說：「化性而起偽，偽起而生禮義」，指可透過後天努力學習來改變本性之惡。
(B)孟子說：「學而不思則罔」，指學習與思辨應並重，若偏廢其一可能帶來迷惘或危險。
(C)孔子說：「性相近也，習相遠也」，認為人性是本善，可透過後天學習反求內心之善。
(D)老子說：「道常無為而無不為」，意思是學習沒有止境，因學習正道才能無為而治。
- 15.「王子猷居山陰，夜大雪，眠覺，開室，命酌酒，四望皎然。因起彷徨，詠左思《招隱》詩。忽憶戴安道。時戴在剡，即便夜乘小舟就之。經宿方至，造門不前而返。人問其故，王曰：『吾本乘興而行，興盡而返，何必見戴！』」依據以上段落，下列哪個選項的描述最有可能？
- (A)這個段落的體裁屬於章回小說。 (B)這個段落側寫了朋友離別的思念。
(C)這個段落記錄當時的軼聞和對話。 (D)這個段落凸顯複雜情節的重要性。
- 16.動詞前加「相」字，有表示其動作、事況、情態是雙向的，如「相見時難別亦難」；也有單向的，如「山中相送罷，日暮掩柴扉」。下列「相」字表示雙向的是：
- (A)面面「相」覷，束手無策。 (B)路見不平，拔刀「相」助。
(C)深林人不知，明月來「相」照。 (D)洛陽親友如「相」問，一片冰心在玉壺。

- 17.陳老師被遴選為校長，朋友想送一方匾額以為祝賀。這塊匾額上最適合的題辭是：
(A)為民喉舌 (B)杏林春暖 (C)鴻案相莊 (D)絃歌不輟
- 18.下列哪個選項所表現的人生態度和「不以物喜，不以己悲」一句最接近？
(A)莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。 (B)今宵酒醒何處？楊柳岸、曉風殘月。
(C)人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。 (D)問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。
- 19.疾病是人經常面對的生命經驗之一，「疾病」多半讓人想到醫學與藥方；其實在先秦語境中，「病」不只是身體疾病，更是身體與道德、個體與政治之間的隱喻。下列哪個選項的「病」是指人身體的疾病？
(A)《潛夫論》：「亂者，國之病也。」
(B)《孟子》：「昔者辭以病，今日弔。」
(C)《論語》：「君子病無能焉，不病人之不已知也。」
(D)《宋史》：「學者之病在於未有洒然冰解凍釋處。」
- 20.「漢字不僅是語言的符號，更是蘊含了古代生活樣貌。例如「冊」是古代書籍的模樣，記錄了古人用簡帛書寫的歷史；而□的初文，則是雙手持冊放在置物處，用來表示這是重要書冊的意義，所以才會形成『經典』一詞。」以下對於這段敘述的說明，何者有誤？
(A)□可填入「典」字，「典」的本義是重要書冊。
(B)「冊」字的字形最初描繪的是雙手捧著食物的動作。
(C)藉由對漢字的字形研究，可以深入探索古代生活的樣貌。
(D)「經典」一詞的形成與古人認為重要並妥善對待的書冊有關。
- 21.依照「一鳴驚人／一飛沖天」的語義關係，下列何者可以和「罄竹難書」組成類似的語義關係？
(A)獨木難支 (B)擢髮難數 (C)暗箭難防 (D)沒齒難忘
- 22.「之」有很多種用法，可以當介詞、連詞、動詞及代詞等。下列哪一個選項中的「之」字，不是當作代詞使用？
(A)言之成理 (B)置之不理 (C)取之不盡 (D)情之所鍾
- 23.在臺灣這塊土地，由不同族群與時代背景的作家，用多元語言書寫成的作品都是臺灣文學的一部分。下列關於臺灣文學的描述，何者是錯誤的？
(A)郁永河書寫來臺採硫磺的見聞，開創了臺灣遊記文學。
(B)賴和提倡寫實和白話文寫作，被稱為臺灣新文學之父。
(C)來自蘭嶼的夏曼·藍波安用客語創作，是海洋文學作家。
(D)黃春明使用方言書寫小人物，真實反映臺灣社會的變遷。
- 24.宋代歐陽修創作的名句「今年元夜時，月與燈依舊。」最可能描寫下列哪一個傳統節日？
(A)上元節 (B)中元節 (C)端午節 (D)中秋節
- 25.「從未見過的海，在你眼裡浮現出來，慢慢流下來。」改寫自一首流行歌曲，這裡使用的修辭技巧，和下列哪個選項最接近？
(A)朱門酒肉臭，路有凍死骨。 (B)黃河之水天上來，奔流到海不復還。
(C)人生自古誰無死？留取丹心照汗青。 (D)問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。

26.表示事物或動作的單位詞稱作「量詞」，下列量詞的使用，正確的是：

- (A)一「輪」明月／一「方」手帕 (B)一「帖」藥方／一「道」吃飯
(C)細閱一「遍」／一「幅」眼鏡 (D)一「口」回絕／一「條」彩虹

27.《論語·為政》：「言寡尤，行寡悔，祿在其中矣！」句中的「尤」字，與下列「尤」字意思相同的是哪一選項？

- (A)怨天尤人 (B)天生尤物 (C)以儆效尤 (D)尤有甚者

28.「謙詞」是用以表示謙虛的言詞。下列語句中，謙詞的使用，何者正確？

- (A)學生對老師說：「我是一年四班的學生，請您久仰大名。」
(B)導覽員介紹畫作時說：「那是著名畫家的拙作，請好好欣賞。」
(C)班長在班會討論時說：「這是我個人的淺見，請大家多多指教。」
(D)客人離開派對前對主人說：「謝謝你準備的薄酌，我今晚很開心。」

29.食器在古代許多造型，其中之一是「豆」。根據下方資料判斷，「豆」最可能屬於下列哪種造字法則？

	
圖一：陶紋豆	圖二：豆的古代寫法
《說文》：「豆，古食肉器也。」	

- (A)象形 (B)指事 (C)會意 (D)形聲

30.有些詞語含有數字，例如：□餐不繼、□般無奈、□雷轟頂、□言難盡、□神無主、□萬火急。若按照數字由大到小將上述詞語重新排列，下列何者的順序是正確的？

- (A)□般無奈、□神無主、□雷轟頂、□萬火急
(B)□雷轟頂、□餐不繼、□般無奈、□言難盡
(C)□般無奈、□萬火急、□神無主、□言難盡
(D)□雷轟頂、□神無主、□餐不繼、□萬火急

閱讀下文後，回答第 31-32 題

2026 年國際布克獎於臺灣時間 5 月 20 日在倫敦泰特當代美術館舉行頒獎典禮，國際布克獎冠軍寶座由臺灣作家楊双子創作、金翎英譯的史詩小說《臺灣漫遊錄》，擊敗各國強敵，寫下臺灣文學首度奪得此國際大獎的歷史新紀錄。

31.根據敘述，下列哪個選項最恰當？

- (A)這是臺灣文學寫下歷史的一段報導。
(B)楊双子是首度奪得國際大獎的臺灣作家。
(C)國際布克獎是由泰特美術館主辦的文學獎。
(D)《臺灣漫遊錄》是 2026 年出版的史詩小說。

32.楊双子女士的友人想要贈送花籃作為賀禮，下列何者是最適合的題辭：

- (A)德範長昭 (B)誨我諄諄 (C)扶搖直上 (D)紙貴洛陽

閱讀下文後，回答第 33-35 題

我失眠，曾經我以為是生存焦慮的緣故，許多年以後我知道那是因為我害怕只能活成自己不滿意的樣子。永遠的，只能活成自己不滿意的樣子。太可怕了。這就是我心底的那坳深淵，憂鬱的根源。還是有好消息，我的失眠有盡頭。失眠終止在我高職畢業，在我接納命運之後。具體意思是，我接納失學，接納退稿，接納生命中沒有任何來自親緣的奧援，接納我的高自尊折磨我自己。也許關鍵是，接納我可能真的只能活成這個樣子，但我仍然願意嘗試走過無光的低谷。我承認資源有限，但不放棄企及目標。

33.根據上段引文判斷，作者的職業可能是：

- (A)社會工作者 (B)文字工作者 (C)專科護理師 (D)心理諮商師

34.文中所述，作者「我」之所以不再失眠的原因是：

- (A)投稿成功，能力獲得外界肯定。 (B)找到改善睡眠的方法與藥物治療。
(C)學會接納自己的處境與生命條件。 (D)得到家人支持，得以改善生活困境。

35.下列何者敘述最符合本文作者面對人生困境的態度？

- (A)不要拒絕他人幫助，才有機會脫離低谷。(B)即使資源不足，也不輕易放棄追求目標。
(C)既然命運無法改變，只能無奈停止努力。(D)只要接受現實，毋須訂難以達成的目標。

閱讀下文後，回答第 36-40 題

今年二月二十二日，天氣溫和，我邀了朋友們到「東直門」外的「滿井」去郊遊踏青。修長的楊柳沿堤聳立，肥沃的土壤散發出潮溼潤澤的氣息。身處在一望無際的田野中，覺得自身有如出柙的天鵝，無比暢快。此時，河上的冰層開始解凍，陽光照耀水波，異常明朗，微漪一層一層泛起，清澈的流水更顯得晶瑩透亮，好像剛掀開鏡套的鏡子，亮光突然從鏡匣中射出。遠處雪後初晴的山巒好像清洗過一般，拭去了灰垢，看上去清爽明媚，就像嫵媚的女子剛洗過臉，美麗煥發，剛梳過的頭髮，整潔鮮亮。柳條將長長卻還不那麼長，柔嫩的枝條被春風吹拂而搖曳。麥田裡長出寸長的麥苗，彷彿鋪上了綿厚的綠毯。遊人不多，但是，汲泉煮茶的文人，酌酒吟嘯的雅士，豔裝乘驢的貴婦也尋常可見。風有時還太強，但徒步疾走，卻也汗流不止。無論是在沙灘上晒太陽的鳥，或是在水中悠遊的魚，都閒適自在，自得其樂，從牠們那光鮮的鳥羽和閃耀的鱗光裡，都可感到蓬勃的氣息。我這才知道，春光早已降臨郊外，只是居住在繁鬧市井的城市人不知道而已。(明·袁宏道〈滿井遊記〉譯文)

36.根據本文內容，下列哪一類人「沒有」出現在遊客中？

- (A)煮茶文人 (B)酌酒雅士 (C)乘驢貴婦 (D)梳髮女子

37.文中「出柙天鵝」的「柙」字，依教育部審定音，與下列何字字音相同？

- (A)甲 (B)押 (C)呷 (D)岬

38.文中透過「鳥羽」與「鱗光」的描寫，主要表達的情景是：

- (A)生機勃勃 (B)冬眠結束 (C)遊人如織 (D)季節交替

39.文中將水波比喻為「剛掀開鏡套的鏡子」，其所要表述的概念是：

- (A)水面完全靜止 (B)光影反射強烈 (C)心情相常平靜 (D)水池造型如鏡

40.從文中對景物的觀察順序來看，下列說明何者正確？

- (A)從遠處到近處 (B)從動態到靜態 (C)從局部到整體 (D)從視覺到感知

閱讀下文後，回答第 41-45 題

《論語》是對我平生影響最大，使我受益最多的一本書。

早年我所受的傳統教育，以熟讀背誦為主。故所讀的書，無論懂與不懂，都深深地印入腦中。《論語》既是我最早背誦的一本書，也是我最為熟記的一本書。抗戰後期在北平淪陷區，雖然不得不穿著補丁的衣服，吞食難以下嚥的混合麵，我也能不以為苦。因為當面臨這些情境時，《論語》中「士志於道而恥惡衣惡食者，未足與議也」等語句立即湧現，給予我精神力量，使我可以不復介意。且經由在貧苦中如何自處的反思，進而聯想到「四書」中的其他語句。這種融會貫通的聯想和體悟，應該正是孔子極為重視的一種教學方式。

在詩歌教學中，這種聯想作用尤為可貴。子貢從孔子談做人修養的「貧而樂，富而好禮」，聯想到《詩經》的「如切如磋，如琢如磨」，而被孔子讚美是「可與言詩」的人。孔門論詩，特別注重「興」，因此，我日後教授詩詞，也特別注重詩歌中的興發感動。而這種感發，往往與人生之體驗和修養關係密切。我平生讀書的最大樂趣，就是從書中去體會一份活潑的、可以提昇人精神的力量。正是從這一點來說，《論語》是對我影響最大，使我受益最多的一本書。

（改寫自葉嘉瑩《論語百則·前言》）

41.下列敘述，最符合上文體會或想法的是：

- (A)讀書之樂來自探求作品真實體驗，進而連結到經典以形成興感。
- (B)熟誦經典可將文章的烙印腦中，是現代人讀古籍最有效的方法。
- (C)《論語》與《詩經》、「四書」語句，可透過聯想與體悟相印證。
- (D)孔門教學首重興發，子貢因寫出哲理豐富的詩句而受孔子讚賞。

42.依據本文，作者在淪陷區生活艱苦卻「不以為苦」，其背後的力量來源為何？

- (A)家人團聚
- (B)領救濟品
- (C)精神力量
- (D)愛國情操

43.根據文意，作者認為「感發」通常與下列哪項因素關係最密切？

- (A)人生體驗
- (B)環境使然
- (C)知識積累
- (D)貧困生活

44.作者提到「懂與不懂，都深印腦中」，這隱含了什麼教育邏輯？

- (A)理解先於記憶
- (B)記憶儲存能量
- (C)讀書不重理解
- (D)知識重於情感

45.下列何者不是傳統國學「四書」之一？

- (A)《論語》
- (B)《老子》
- (C)《中庸》
- (D)《大學》

閱讀下文後，回答第 46-50 題

大江橫抱武昌斜，鸚鵡洲前萬戶家。

畫舸春眠朝未足，夢為蝴蝶也尋花。(魚玄機〈江行〉)

唐朝婦女比其他朝代開放些，但還是有不少的拘束，魚玄機身分特殊，是社交名女人，所以能有一些遊歷的機會。在一個春天，青春的女詩人從長安南下，沿漢水順流進入長江。廣大的長江就橫亙眼前，對岸斜坡上是一片繁華的武昌城。在北岸的鸚鵡洲已經不是一百五十年前崔顥看到的「芳草萋萋」的景象，到了晚唐，這裡已發展成萬戶人家的熱鬧市鎮。南國的春晨，春光融融，魚玄機乘著畫舸，悠然遊於悠悠春水之上，在閒適慵懶中，她迷朦睡去。在輕搖的艙裡，她夢到自己化為蝴蝶，飛翔於春的林野，尋覓那最美麗的花朵。畢竟是唐朝的女詩人，一落筆就意境雄渾，然後又以蝴蝶春夢，表現了少女追求美的風情。(節錄自羅宗濤《山水之歌》)

46.關於〈江行〉首句「大江橫抱武昌斜」的空間書寫，下列敘述何者正確？

- (A)指出長江水勢險急，導致行船過程產生傾斜感。
- (B)描寫長江環繞著武昌城，展現壯闊的地理氣象。
- (C)「斜」字暗示詩人正以傾斜的視角觀察落日景象。
- (D)表現武昌城因為戰亂而傾頹、不復往日榮光的感嘆。

47.「畫舸春眠朝未足」一句中，詩人的情緒狀態與下列何者最接近？

- (A)憂國憂民，長夜難眠。
- (B)孤獨寂寞，借酒澆愁。
- (C)悠然閒適，慵懶愜意。
- (D)旅途勞頓，體力不支。

48.文中提到「一落筆就意境雄渾」，指的是詩中哪一部分的寫法？

- (A)描寫春眠未足的慵懶心境。
- (B)以蝴蝶尋花的細膩轉折收尾。
- (C)強調唐朝婦女相較於他朝的開放。
- (D)以大江、武昌、萬戶家等大景起筆。

49.下列關於〈江行〉結構的推理，何者正確？

- (A)由小景切入，最後擴張到大格局的風景。
- (B)採取悲情起調，最終轉為豁達的人生觀。
- (C)全詩皆為夢境的寫實紀錄，較少實景描寫。
- (D)由具體的地理景觀，轉向抽象的夢境與心靈。

50.若要為這首詩下一個關鍵字，下列何者最符合全詩的精神？

- (A)懷古傷今
- (B)春日情懷
- (C)政治抱負
- (D)離鄉背井

115 學年度幼兒園在職人員修習幼兒園教師師資職前教育課程專班招生考試

國語文 科目 答案

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
C	D	A	A	C	C	B	D	D	C
11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
D	B	B	A	C	A	D	A	B	B
21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.
B	D	C	A	D	A	C	C	A	C
31.	32.	33.	34.	35.	36.	37.	38.	39.	40.
A	D	B	C	B	D	C	A	B	D
41.	42.	43.	44.	45.	46.	47.	48.	49.	50.
C	C	A	B	B	B	C	D	D	B