



明新學校財團法人明新科技大學

師資培育中心

# 教育實習輔導通訊



發行日期：中華民國一一四年一月

# 如何指導實習生進行專業發展

桃園市桃園區成功國民小學附設幼兒園沈逸嫻老師

從事教職至今第八年，遇過五位的實習生，來自不一樣的大學、不一樣的生活背景、不一樣的興趣，當然也有著不一樣的特質。面對實習生，我從不覺得我是一位完美的指導老師，我的個性、做事態度、教學方法不見得適合每一個老師。我希望實習生們能從實習過程中，找到自己能活用的方法或技巧，讓自己能從容自在的進入幼教職場。

相信每一位進入幼教教程、踏入幼教職場的人，都是愛孩子、喜歡和孩子相處的，才會堅持到這個階段。我認為幼教職場缺少的並不是愛孩子的老師，而是能堅持這份心情、保持耐心的持續努力的老師。幼教工作困難但卻充滿挑戰、愉快但也充滿荊棘，家長的態度、與同事的相處、行政工作的多寡、學生的能力與反應...等，都影響著每一位老師對幼教的初衷。與實習生初次見面，我會試著讓他們去了解上述的這些事情，是幼教現場的必經之路，若能讓喜悅凌駕於這些困難之上，那相信沒有什麼事情是難不倒你的！我希望每一位實習生在實習結束後，都能更認識自己，而且能知道自己要如何應對。

面對幼教工作，我認為「態度」相當重要的。謙虛有禮的態度，面對同事主管如魚得水；溫柔而堅定的態度，面對家長時才能展現出幼教師的專業；認真負責的態度，表示對這份工作的重視；自信與從容的態度，讓孩子在班級中更顯得自在。

再來是教學上「技巧」的學習，主題課程、學習區課程、方案課程...等，有些園所也可能會配合附近社區、縣市發展出自己的特色課程。練習如何將教科書上的所學運用在實務上，將會是實習階段一個很重要的課題。雖然未來實習結束後，去到別的幼兒園不一定用得到，但這些都將成為養分，奠定成為老師的一大基礎。在指導實習生時，我會先請實習生們觀課，觀課的過程中，我會希望他們用紙筆寫下今天觀課的紀錄，紀錄中可以是好的、也可以是你發現的問題。通常實習生在一開始都會寫很多讚美老師的話，我會告訴他們不能再寫重複的內容，大概重複三到四次的觀課，他們就會看出教學上的細節，甚至會出現我沒注意到的教學盲點！我很喜歡這樣的教學相長，代表他們有在用心觀察、認真學習，我也能從中得到進步。

當實習生開始進行試教後，我會依照實習生的特質給予建議的方向，並決定給予多少提示。曾經帶過很有創意的實習生，我就不會提示太多課程設計的技巧，而是提供給實習生新的素材或是方向，讓他去自由發揮。

五年前，我也曾在面對實習生時徬徨，我用以前在實驗小學附幼實習的經驗，去帶著當年的實習生，但發現他無法消化我所給的資訊，甚至覺得幼教工作是一件很困難、無法做到的任務。這讓我反思我們認為好的模式，不見得適合每個實習生，他們需要的是不一樣的提示與任務，因材施教。

因此後來我在指導的過程中，會依據實習生的狀況做提醒與調整，例如較缺乏自信、容易緊張的實習生，我會在課前與他討論課程中會遇到的各種狀況，讓他能提早做心理準備或應對；面對缺乏謝教案經驗的實習生，我試過請他直接教學，課程結束再來統整自己教案，讓他們了解到教案固然重要，但不是老師的必需品，慢慢練習，一定能有所收穫。

### **想告訴所有在幼教之路努力的學生們**

「不要怕犯錯，但請記取教訓，不要再讓它發生，這才是實習階段最重要的事情。」希望大家都能用認真又自在的心情，溫柔而堅定的面對幼教這份神聖的職業，共勉之。

# 從幼兒與教師的視角出發

明新科技大學師資培育中心施宜煌副教授

臺灣之教育部（2012）透過分析國內社會變遷、國際趨勢及現行相關政策，析釐師資培育所面臨的十大挑戰課題，結合黃金十年國家發展藍圖，以「培育新時代良師以發展全球高品質的教育」為願景，以「師道、責任、精緻、永續」為核心價值，以「形塑師道文化校園，強化教學實務知能」為主軸，整全規劃「師資職前培育」、「師資導入輔導」、「教師專業發展」及「師資培育支持體系」四大面向。從上可探知，「教師專業發展」是我國現行師資培育的重要面向。而幼兒教育過程中的主角—幼兒與教師，是教育活動中很重要的面向。所以，在論及教師的專業發展時需要從幼兒與教師來進行關注與探討，如此方能提升幼兒教育的品質。

## 一、從幼兒的面向出發看教師的專業發展

幼兒期是一個人發展的重要時期，無論身、心、社會、人格的發展都在此階段奠定。幼兒可謂民族幼苗，是國家發展未來的棟樑。而幼兒教育便是培植幼苗、培育國家未來棟樑之有效途徑。

就人類發展來說，人類愈早階段的發展與教育益顯重要，而學齡前的幼兒可謂一生中可塑性最大的時期，幼兒在此時期中最需要適當的文化刺激、最合適的教育，以導

引其充分而健全的發展，所以幼兒教育實在是一切教育的根本，依此也間接觀知幼兒教育在整體教育開展上的重要性。然而幼兒教育的成功與否，和教師的素質有很直接的關係。

師資之良窳，除了由教師的氣質、精神、品格等評定外，亦包括教師之專業知識、技能及態度。此外，幼兒教育的成功與否，也繫於幼兒教師教學的良窳，教師教學的良窳決定了幼兒教育的品質，唯有幼兒教師專業品質的提高，幼兒教育才會有所進步。然而一位優秀的專家教師，非一朝一夕所能形成，其專業的成長是逐漸蛻變的。換言之，幼兒教師欲提升專業水準與專業表現，則必須實行專業發展，經自我抉擇進行各項活動與學習歷程，教師專業知能形成的歷程，即是教師經驗與環境持續互動與學習的過程。然在此教師專業知能形成的歷程，需要關注幼兒的身、心、靈，需要關注幼兒的學習興趣，顧及幼兒階段獨特的需求。

誠如教育部2017年正式實施之幼兒園教保活動課程大綱所載：我國幼兒園長期以來公私比例懸殊，教保服務人員專業背景不一，各園本其教育理念，發展出多元的課程取向。如何以幼兒為本位發展出合宜的課程是幼兒教育發展多年的挑戰。

從臺灣幼兒教育的發展歷史看來，幼兒教育的理念已逐步從知識灌輸的論述，轉向自由遊戲或是引導式學習。幼兒的學習圖像也從原來的「專心聽講」，轉化到「自信、主動、能與人合作、對生活環境關心、有勇氣面對問題、有能力解決問題」的樣貌。面對未來多變的社會，我們需要培養幼兒擁有多元的能力。幼兒教育的課程規劃不但須顧及幼兒階段獨特的需求，同時也須關注各學習階段的銜接，以利未來的學習。透過課程大綱，建構幼兒課程規劃與實踐的溝通平臺，一方面提供幼兒有意義的學習方向，另一方面也協助幼兒園建構特色課程。

## 二、從教師的面向出發看教師的專業發展

幼兒教育受到社會變遷的影響，教師不應忽視社會變遷可能對幼兒教育所造成的衝擊，實應隨時關注，進而不斷自我進修，提升自我專業知識以因應，實現幼兒教育的理想。提出以下幾項從教師出發進行教師專業發展的思考：

### (一) 教師增進自身知識管理的知能

考諸半個世紀以降，在社會結構方面，由傳統農業社會型態朝向現代工業社會型態，乃至於後現代資訊服務業的社會型態；在政治體制方面，亦從威權封閉的制度走向民主開放的制度，人類的價值觀念也從單一面向思維轉向多元面向思維；經濟層面的發展，則從勞力密集為主的產業經濟走向以資本或技術密集為主的工業經濟，甚而演進到今日以「腦力」為主的知識經濟。因此，下一波的經濟成長，將是來自於以「知識」為基礎的經濟（OECD, 1996）。

王瑞璦（2006）指出知識管理乃是有關於知識的蒐集、評估、監督、規劃、取得、學習、流通、整合、保護、創新活動的知識，進行有系統的管理。這種知識可將之視為資產進行管理，凡是能有效增進知識資產價值的活動，均屬於知識管理的內容。基此，教師為避免自身淪為被淘汰的典型「傳統產業者」，有必要以知識管理的方法系統化與創新個人知識，累積自己的專業知識，將自己的專業知識視為資產進行管理，如此方能提升自身的教學與園務行政管理的專業能力，才能及時趕上知識進步的脈動與社會變遷，以便自身成為知識人，進而成為臺灣幼兒教育發展的人力資本。

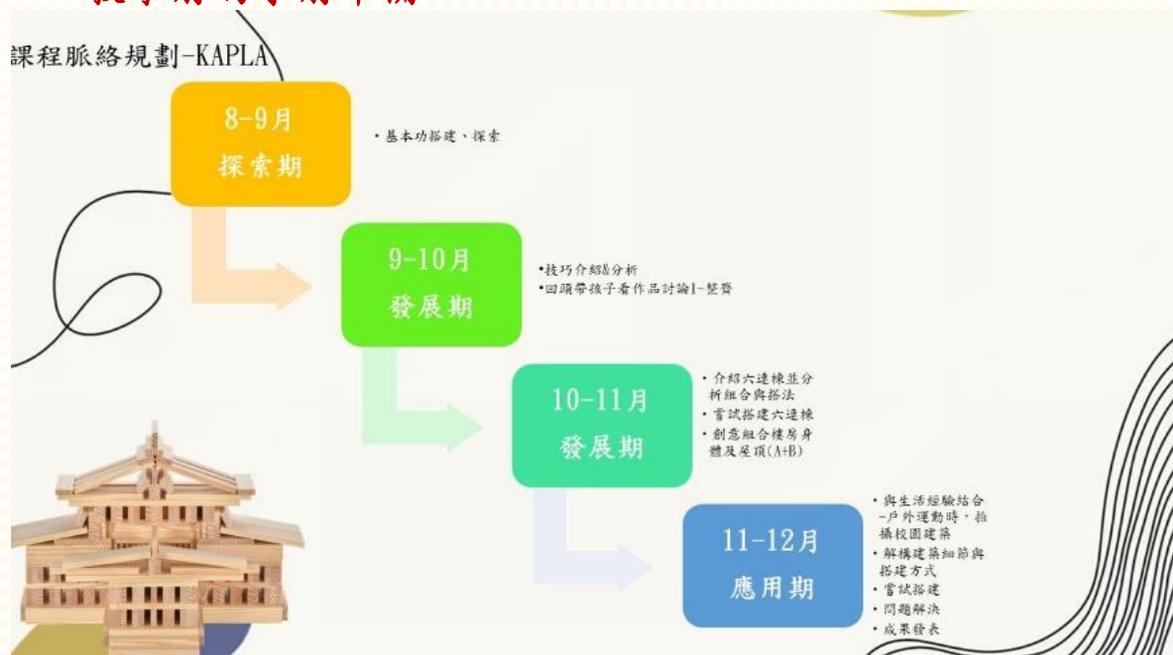
(二) 教師提升自身行動研究的能力  
幼兒園若要提升自身組織的發展，則有賴於幼教現場教師不斷地生產知識，而此種來自於幼教教學現場的知識將有利於幼兒園的發展，是提升幼兒教育組織發展的基石。然而教師若要不斷地生產知識，以提升幼兒園的發展，則自身應具備行動研究的能力，進而達至「教師即研究者」的理想。而此種由教師所建構適合情境的教學理論，不僅可以提升教師的教學能力，當然也俾益幼兒園組織效能的提升，進而增益幼兒教育的發展。係故，幼兒教師實應具備行動研究的能力，進而生產立基於幼教現場的知識，並且使自身成為知識的創造者，以增益自身的專業發展，進而俾利幼兒園組織的發展。

# 從一竅不通到能引導幼兒探索學習——以「用KAPLA搭建生活中的各式建築」為例

陽光非營利幼兒園實習學生 彭鈺玲

以「用KAPLA搭建生活中的各式建築」讓幼兒進行學習需要注意的事項，而從注意事項中也看見了教師的專業發展：

## 一、教學前的事前準備



課程緣起：水水班的孩子從各個不同班級匯集而來，因此每個孩子的經驗並不相同，有些孩子沒有搭建KAPLA經驗，因此在與老師討論後，決定先帶孩子從最初的基本技巧開始練習。

但，什麼是KAPLA的基本技巧呢？認識完基本技巧還可以玩什麼呢？有哪些議題和經驗是需要提供給孩子的？這些在我剛開始帶這區時，都還一竅不通，老師就提醒我，雖然學習區是跟著孩子的問題和興趣走向，但老師也要先預想課程可以發展的方向，這樣才知道什麼時候，要帶孩子往下的階層邁進，班級老師有提供給我一本積木的書籍可以參考，除此之外，我也開始在網路上看很多其他老師帶KAPLA區的教學分享，去釐清這區的課程脈絡跟經驗間的關聯性要怎麼串聯呢？

我也在pinterest上找了很多KAPLA的作品圖片，並練習分類，去解構圖片中部分與整體的關係，練習去看出當孩子要搭建這個作品時，會需哪些經驗跟能力呢？

在準備完這些資料後，我將這些資訊統整出來，作為這區的課程規劃，並與老師討論，老師運用過往帶課程的經驗，給了我一些方向和修整，讓我可以更清楚自己的對這區規劃和目標。

## 二、引導孩子發現問題和學習的方法

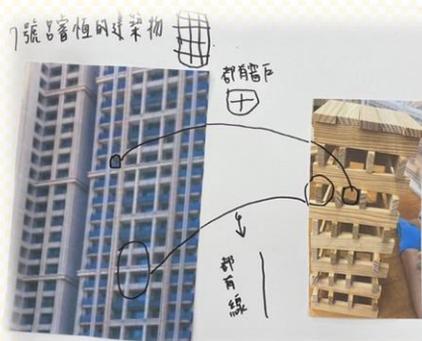
在過程中，孩子會遇到許多的問題，像是：開始讓作品變大變高和變複雜時，卻發現作品很容易倒，而感到挫折，這個時候我會採用四個方法去引導孩子搭建作品：

- 陪伴孩子的過程中，運用口頭提問，去引導孩子去觀察、思考自己的作品和別人的作品或是圖卡上的作品，有什麼一樣和不一樣的地方？為什麼別人的不會倒呢？是不是有哪一塊積木好像怪怪的？那要怎麼調整？
- 除了口頭引導外，因為考量到每個孩子學習的方式不同，我也會蓋一次成功的版本供孩子參考。
- 透過自己搭建的過程，去掌握孩子會覺得比較困難的地方，把要注意的細節變成口訣供孩子參考，像是：我們可以像蓋印章一樣對下面的KAPLA覆蓋下去。
- 陪伴孩子一起搭建，先讓孩子有一個成功經驗對這個教具產生興趣後，再鼓勵孩子獨立嘗試一次。

## 三、與生活經驗連結

在引導孩子練習的過程中，會發現孩子對於自己做的東西並不清楚，好像只是完成圖卡上的圖而已，並不會去想要調整或是修正，因此開始帶孩子去練習覺察和認識自己搭建的東西，跟真實物件中的哪個物品有相似的地方，增加孩子的自信，也提升了孩子的興趣，再討論的過程中也會慢慢發現孩子將所學到的眼光及解構技巧帶進自己的生活，像是：我的家很像長方形大樓、小人國的建物也很像圓形大樓等等，將在學校的所學延伸到生活中，這也漸漸擴展了他們的想法，除了自己的家和真實建物外，在積木區我也提供一些建築百科，讓孩子可以去欣賞世界各國不同的建物，並運用已知的技巧嘗試解構，搭建出來。

與生活經驗連結



#### 四、統整孩子經驗並發揮

將不同階段孩子的經驗，製作成不同的經驗圖表張貼在KAPLA區，供孩子欣賞，也讓他們可以很清楚的看見自己學過了什麼、之前遇到了哪些問題，那如果在搭建過程中又遇到一樣的問題就可以參考之前的解決方法，除此之外，也是讓孩子可以具體的看出哪些東西是他們已經學會的，那我今天要挑戰搭建一個新的圖卡或建物，都可以先看老師提供的海報把新的東西拆解成舊有的經驗去完成，因此老師所提供的鷹架就都相當重要了，老師要有意圖的去擺放鷹架，一步步將孩子的能力往上搭，像是：我們已經認識完各種不同款式的身體，那下一步要認識連接的方法有那些？便要提供符合之前討論的身體款式加上有連接橋或身體連接的圖片，供孩子練習，這樣一步步帶孩子往上搭建，也會更能了解每個孩子現在的能為何，可以往哪個方向引導，讓他孩子的能力更上一層樓。



引導孩子發現問題進而修正



統整孩子經驗

# 展覽好好玩

高峰非營利幼兒園實習學生 陳晴寧

## 一、展覽的起源

學期中時曾辦理作品展的經驗，準備關於作品的創作起源與解決問題的簡易綱要，藉由前次課程展的經驗，我發現幼生對於老師提供可以參加展覽作品的機制有極大的興趣，將原本平凡的作品透過討論、及配色鷹架引導，昇華為具有細節及想法的作品。

## 二、展覽的要點

首先老師建議將歷程寫出來，回溯學習區孩子、老師發現的問題以及我們一起解決的問題的方法，將時間序梳理過後，才較好使用海報的方式呈現給參觀的老師及家長看。

海報製作：展覽若是只有單一的作品，無法呈現老師教學的結果與幼生的學習成果，故運用海報的方式呈現半學期的教學歷程。而製作海報則要留意許多細節：

1. 字型大小與標點符號的統一。
2. 海報元件的統一使用（整體和諧度），重點部分以色塊呈現，文字重點內容用顏色區隔。
3. 閱讀的方向，通常閱讀時習慣從左到右，從上到下、或是螺旋形順時針的閱讀，要留意版面的配置。
4. 段落文字使用大小標題抓住閱讀時的吸引力。
5. 文字段落的擺放依照學習區的發展歷程時間序擺放。
6. 整理歷程時將學習區內有價值的故事及因此而學習到的內容呈現出來。

## 三、展覽中互動的小遊戲

因展覽沒有導覽員，所有的互動都要考量沒有經驗的人要如何走進展場就能夠操作，首先動線要明確，操作說明要細緻，像是操作步驟圖，參觀者依據步驟就能清楚的理解互動可以做的事情，模式可以參考親子館。為了要讓沒有參與過課程的師長理解我們在學習區內發生的歷程，所以運用時間序將學習區探索時，發生的有趣故事、習得能力以及解決問題的過程用海報呈現。

### 四、幼兒與家長的回饋

展覽的其中一角安排回饋單，參與者將看完展覽後的喜愛程度填上相對應的愛心顆數，接著家長或老師則可協助孩子將對於展覽的想法寫在回饋單中。透過光影的運用，幼生可以在展覽中觀看甜菊班在探索LAQ的歷程以及利用互動式的小遊戲達到體驗效果。再來運用擺設襯托出LAQ作品的真實度與細節，運用作品說明課程，打造出真實的甜點店，以上的安排可培養幼生運用圖像蒐集訊息的能力，並且展覽中孩子們可以「自主」操作，運用觀看文字訊息，和家長說明課程中甜菊班發生的故事，以及我們所學習到的概念和技能。

### 五、展覽對我自身專業成長的意義

高峰幼兒園鼓勵班級累積一定的作品量展出並與全園互動，以往作品展的經驗，我認為只要有孩子的作品與作品牌就是展覽，但透過在高峰舉辦小展的經驗，除了作品之外，我要會使用孩子的創作說課程的故事，並且設立展覽的目標，運用機制比賽、回饋單等各種形式提升幼生作品的精緻度與想法，且給予孩子舞台，孩子會緊握機會積極表現；大展覽將課程所有細碎的故事、研究與討論過程分享給大家，不論是哪種形式的展覽，我們都可以作為下次課程的醞釀，繼續延伸我們和孩子的課程故事。



# 從教學專業實踐中觀察孩子與調整課程

臺中市大雅非營利幼兒園實習學生朱奕樺

新班級的成立往往伴隨著對孩子的認識和探索。由於尚未接觸過學生，學期初的課程規劃通常以該年齡層的發展常模作為基準，進行教案準備並設置學習區域。然而，隨著實際與孩子互動，根據觀察到的行為表現、能力及興趣，逐步對課程進行調整。

## 一、大肌肉活動的挑戰與課程調整

以實習的班級為例，在學期初的大肌肉活動中，我們安排了滑步車練習。活動規則是孩子需騎滑步車繞過對面輪胎，返回後換下一位。為了減少等待時間，我們將孩子分為四組，並於每組對面設置一個輪胎。雖然事前詳細預告、示範，並在過程中不斷提醒，但孩子們的騎行路線仍然混亂，反映出他們對空間中的直線概念尚未建立。針對這一問題，我們逐步設計單向直線練習或兩邊傳物練習，後續再逐步加入折返路線，逐步提升活動難度與空間概念，期望孩子能在熟練後達成分組同步進行。

## 二、視覺提示的挑戰與課程調整

學期初的環境規劃中，教室地板貼有不同顏色的地線作為視覺提示，例如行走路線與排隊線等；在戶外場地則利用跑道線與停車格協助指引。然而，運作一個月後發現，孩子們對這些「線」的理解較為抽象，老師除了需持續口頭提醒，還需輔以手勢指導，大幅增加了維持秩序的負擔。於是，我們改用更具指示性的腳印標誌，結果發現，孩子會自然地將腳踩在腳印上，實現了老師期望的引導效果。如此一來，環境引導變得更加直觀，教師也能以更少的語言指

令完成目標，例如「跟著腳印走」、「站在腳印上」。

## 三、學習區發展與教具調整

在經營編織區時，我透過輔導老師的建議，選擇使用甜甜圈編織器作為入門教具，讓孩子透過簡單纏繞快速完成作品，提升學習動機。我在毛球上黏上活動眼睛，使其成為可愛的毛球小怪獸，吸引孩子參與。然而，在實際操作中發現，孩子用手掌拿編織器的方式導致纏繞空間不足，操作過程中常因不熟練而掉線，甚至繞錯方向，進一步降低了耐心與興趣。為幫助孩子克服這些挑戰，我調整教學策略，將目標聚焦於「高品質的纏繞練習」。例如，使用紙板製作孩子喜歡的兔子圖形，讓他們練習將毛線繞在兔子身上，或將毛線纏繞在筷子上製作小花，作為初階練習。在孩子逐步熟練後，再引導他們挑戰更精細的毛球製作。

## 四、學無止境的教學反思

實習期間，我深刻體會到在實踐中觀察孩子並不斷調整課程的重要性。課前設計與課後反思成為日常工作的核心。透過對孩子的行為模式、學習需求與興趣的了解，不僅增強了教學效果，也讓自己在幼教領域不斷成長。我相信，只要保持熱忱與努力，就能在教育的道路上持續前進，為幼教貢獻自己的力量。

# 回眸實習歷程，再看我的專業發展

桃園市桃園區成功國民小學附設幼兒園實習學生 張榕家

這段實習的經歷讓我收穫滿滿，無論是班級經營、教學設計還是師生互動，我都學到了很多實用的知識和技巧。

## 一、班級常規：讓一切學習更順利

一開始建立一些基本的班級常規，對孩子們非常重要像是當孩子們享用點心或是大肌肉活動結束進入學習區時，我會提醒他們「上廁所、洗手、喝水」，這樣的固定流程能幫助班級常規不僅讓班級運作更加順暢，也能給孩子們帶來安全感，讓他們知道每天會發生什麼，這對他們來說真的很有幫助。

## 二、教學設計：促進孩子主動學習

在教學設計上，我學會了如何把課程和孩子們的生活經驗連結起來，這樣不僅能讓學習變得更有趣，也能幫助孩子們更容易理解。例如：當我們大肌肉活動時，我會讓孩子們發揮想像力來創造他們喜歡的遊戲，這樣不僅讓學習更生動有趣，還能激發他們的創意。這也讓我體會到活動設計應該多樣化，主題內容越能貼近孩子的世界，孩子們的參與感就越強，學習的效果也會更好。

## 三、與家長溝通：共同支持孩子成長

在實習中，我也學會了如何與家長進行有效的溝通。有一次，我注意到一位孩子在日常上經常情緒失控，尤其是當他得不到想要的東西時，他會立刻變得非常生氣，甚至哭泣或大喊大叫。但在和家長溝通後，我發現孩子在家庭中的教養方式對他的情緒管理有很大影響，家長習慣性地滿足孩子的需求，這讓孩子在遇到挫折時，無法有效控制自己的情緒。我和家長討論後，希望能調整以及輔導孩子的狀況，讓他學會等待，教師和家長必須密切合作，才能共同支持孩子的情緒發展。

## 四、師生關係：信任建立需要時間

有一次，一個孩子因為一些小事哭了，我沒有急著安慰他，而是蹲下來輕聲問他發生了什麼事。慢慢地，他放下了防備，開始跟我說話，這讓我明白建立信任需要時間和耐心，而當孩子感受到我們的關心，他們就會更願意與我們合作，這樣的師生關係也能讓教學更有成效。

## 五、固定作息：穩定孩子的情緒，養成良好習慣

固定作息對孩子們非常重要，每周三的晨會、每天的例行性活動、全園性活動、學習區時間，不當孩子們知道每個時段會發生什麼事情時，僅能幫助孩子們養成規律的生活習慣，還能讓他們的情緒更穩定。

## 六、自我反思：勇於迎向挑戰，讓我專業成長

每次活動結束後，我都會進行自我反思，看看哪些地方做得好，哪些地方還可以改進。有時候，我會發現某些活動並不完全適合孩子，或者進行過程中出現了意外情況，這時我會思考如何調整。這樣的反思讓我學到了如何根據孩子的需求進行調整，也讓我對自己的教學更加自信。這段實習讓我學到了如何經營班級、設計有趣的活動、建立穩定的師生關係，並且與家長共同支持孩子的成長。這些經驗將在未來的教學生涯中給我很大的幫助，未來，我會繼續學習和反思，為孩子們創造更多有意義的學習經歷。



班級常規：讓一切學習更順利



教學設計：促進孩子主動學習



與家長溝通：共同支持孩子成長



自我反思：勇於迎向挑戰，  
讓我專業成長

# 我的教師專業發展生命敘說

新竹縣竹北市竹仁國民小學附設幼兒園實習學生 吳桂杏

## 一、初訪：生命故事的緣起

初訪竹仁附幼是為了教育學程九天的實地學習，在一整排小學教室的一隅，教室外的彩繪告訴我，就是這裡。遠遠的看見主任麗琳老師探頭笑容滿面地向我們招手，這是我對這所學校的第一印象，實習期間老師們對待幼兒耐心又專業的引導，讓我下定決心若通過教師檢定，這裡必是我實習的首選。

## 二、再訪：生命故事的豐富

再訪，是順利通過教師檢定所執行的半年實習，在這一個學期裡，我有幸在竹筍班與 22 名大中小年齡的幼兒一同成長，其中也包括三位已檢定通過的特殊需求幼兒，在這樣多元的環境中，老師們的循循善誘，我與幼兒一同經歷了一段豐富又美好的學習旅程。

## 三、觀察與學習

竹筍班由曾麗琳主任及張美雅老師及教保員惠芳老師帶領，曾主任擁有深厚幼教教學經驗及特教資歷，張老師則是有持續進修特殊教育的專業老師。在這裡，讓我看到學習過的教學理論知識，在教育現場中實踐，不再只是紙上談兵。而張老師對待特殊需求幼兒引導與照顧，也讓我深受啟發。在面對特殊需求幼兒時，老師除了耐心地引導外，也會根據需求設計具體的學習方案。例如，有位自閉症孩子對開關有一定的固著，常會開、關教室裡的開關，美雅老師並不直接制止，而是先和孩子溝通，告訴他開關沒問題，但需要先告訴老師。透過這樣的做法，除了能讓孩子學會控制衝動行為與理解社交規範，還能提高自我控制能力。這讓我深刻體會到，除了專業知識外，老師還需要具有創意和耐心，才能設計出適合每一位孩子的調整方案。

## 四、作息與教學活動安排

每天早上，老師都會在白板上寫出今日作息安排，讓幼兒對當天活動有了解和預期。這不僅有助於孩子們形成穩定的生活節奏，還能讓他們在心理上感到安全與安定，減少對未知事物的焦慮。在每天幾近一個小時的出汗性大肌肉活動時間中，老師制定「差異化教學」根據不同年齡的孩子和能力設計不同的活動細節與過關標準，讓孩子們在適合自己的挑戰中獲

獲得成就感。過程中不僅鍛鍊了孩子們的大肌肉，還可以促進協作精神與自我管理能力。而在處理具有特殊需求的幼兒時，老師們會觀察孩子的反應，並及時進行個別輔導，幫助他們完成相應的大肌肉活動任務。

## 五、家長溝通的藝術

除了教學，親師溝通也至關重要。在實習期間，我看到老師們在與家長的交流中，總是能夠保持耐心和細心，無論是通過LINE還是面對面交流，老師們總能根據分享孩子在校的狀況與細節，並協助家長解決育兒中的困惑。有位家長曾經這樣稱讚過竹仁附幼：「儘管這是一所公立幼兒園，但老師們卻提供了私立幼兒園的細緻服務，讓家長能夠放心地將孩子交給老師。」。這樣的評價，讓我深刻體會到，作為一名幼兒教育工作者，與家長建立信任關係是多麼重要。

## 六、我的反思與收穫

通過這次實習，我意識到不論面對一般孩子或特殊需求幼兒，不斷調整策略，讓孩子們都能在自己的節奏中成長，是作為一名教師最重要的事之一。此外，我也深刻看見規律化作息與差異化教學對於幼兒的影響。這些看似簡單的教學安排，能有效地幫助孩子們有意識地做事，並學會合作與分享。

總結來說，這次的實習經歷讓我不僅收穫了寶貴的教育經驗，竹筍班的教師群所樹立的教師專業圖像，也讓我對未來的教師職業有了更清晰的畫面和期待。我會繼續努力學習，不斷提升自己的專業素養，將來成為一位能夠為孩子們創造更好學習環境的幼兒教育工作者。

## 慢中有序的教學時光

桃園市觀音區新坡國民小學附設幼兒園實習學生 呂綉萍

我是明新科技大學師資培育中心「109幼兒園在職人員修習幼兒園教師師資職前教育課程專班（簡稱幼教專班）」的學生，自從108年邁入幼教行業，其實自己一直不斷在追求學習成長，在通過幼兒園教師資格考試後，於113年決心從準公共化幼兒園離職，參與全時的教育實習。我選擇桃園市觀音區新坡國小附設幼兒園，實習的班級是中小混齡的海豚班，和丸子老師、湘湘老師及一群可愛的小海豚們，展開一場慢時光的教學旅行。

尚未實習前，在私立幼兒園中，我的教學模式如同火車一般，每天趕趕趕，教室鬧哄哄，小朋友也很急躁，而當時身為教保員的我在種種壓力之下，變得很浮躁，曾想過慢下來，但實在有太多事情要做，一直覺得時間不夠用，曾經聽說過公立幼兒園落實《教保活動課程大綱》的精神，是運用一個學期的時間帶領幼兒探索一個主題，而且小朋友生活常規秩序都非常好，能學習等待，對那時候的我來說，對公立幼兒園的教學模式產生了極大的好奇，也很慶幸在這一次的實習當中，能夠親自體驗到這一部分。

然而，剛開始實習時其實很不適應，不是因為從教保員變成實習學生，也不是對新環境不適應，而是班上的步調和以前的經驗整體真的慢了許多，丸子老師和湘湘老師在新學期時花了將近一個月的時間，透過例行性活動和繪本故事的引導，將班級常規建立起來，老師們說：「當常規建立好，小朋友才可以有效的學習，也許之後還是需要不斷提醒，但如果一開始沒有建立好，那之後花在常規上就會需要更多的時間。」我也常聽見老師跟我說：「沒關係，我們慢慢來，讓小朋友自己做，如果他們真的需要幫助的話，請他們主動來找老師。」也因此，我的教學步調開始慢了下來，學會觀察小朋友的需求及和老師之間的相處模式，也親身感受到小朋友在課堂上學會了耐心和等待，一直到學期末，小朋友能夠清楚知道什麼時間要進行什麼事情，甚至很少有小朋友因為在教室內奔跑而和同學相撞，對於同儕間的互動，也會互相提醒，整體教室內的氛圍是慢中有序，卻能將所有事情都完成，這讓我更加清楚認識到，班級經營與常規的重要性，是要一開始和小朋友一起制定好，要給小朋友學習的時間，而不是講完就要求小朋友能夠立刻執行。

而老師們的主題教學模式，是真正讓我了解到何謂主題教學，從小朋友的興趣出發，設計主題網後，討論課程走向，這些不是由老師將照本宣科將知識灌輸給小朋友，而是與小朋友一起討論感興趣的內容後，再進行深入的認識，例如認識家中的寵物，老師會邀請有養寵物的小朋友進行分享照片或影片，透過多媒體的分享，讓小朋友擔任小老師向大家介紹自己的寵物和照顧的方法，之後老師透過影片，向小朋友介紹寵物的情緒和正確的照顧方式，同時邀請家長帶寵物來學校介紹，在家長和老師的陪同下，鼓勵小朋友去觸碰小動物，透過投票決定是否要在學校班級內養寵物，並且討論如果要養，需要注意哪些事項…等等，整體課程是連貫性的，每一次下個活動的進行，一定是與小朋友討論過後才發展出的課程，所以就算一開始老師有設想的方向，也會因為小朋友想了解的興趣而有所調整，這樣的教學模式，小朋友在課堂上的表現都非常踴躍與老師互動，甚至在學期快結束時，小朋友們對於討論過的動物，印象深刻且了解，我覺得這樣的教學模式，比起我實習前在私立幼兒園採用的教學模式更加意義深刻，同時，我也更加相信，當有一天小朋友和家長去動物園時，能自信向家長介紹他在學校學過的動物知識與學習經驗，將學習落實在生活經驗中。

經過這一次的教育實習，我非常感謝自己的勇氣，帶領自己離開原本的舒適圈，重新反思自己的不足，讓自己的步調慢下來，我會重新調整自己的班級經營模式和主題教學方式，也告訴自己『當發現毫無目的向前衝刺時，是該放慢腳步，讓自己學習新的專業知識，重新出發再次成長』。

## 帶回一個與出發時不一樣的自己 (Craig Storti)

新竹縣寶山鄉寶山國民小學附設幼兒園實習學生 張庭瑄

從八月盛夏到一月寒冬，為期半年的實習之旅將結束，彷彿作天才剛進入寶山實習，有孩子快樂的笑聲、有老師溫柔的聲音、有阿姨煮的好吃餐點，而快樂的時光總是過得特別快，下週就要結束實習跟寶山附幼道別，心中充滿不捨與感傷，在實習這半年中有許多幫助我的人，我最想要感謝的是我的輔導老師們，有他們專業和認真的教導，讓我的教學專業在這半年中收穫與成長許多，就像是在心裡種下一棵種子，在老師們的專業引領與悉心陪伴下，讓這顆種子在我的心中悄然發芽，並逐步成長。

「回家可以想一下，你想要帶哪一個學習區？」，當初選擇在寶山附幼實習是因為寶山附幼的學習區設置相當豐富，在教室中處處可見老師對教學的用心，安排許多有趣的學習區讓孩子操作來增進孩子不同的能力。「我選擇在黏土區中學習」，從之前帶班經驗讓我發現孩子對黏土相當有興趣，我便提供素材及圖片給孩子們參考，可我發現在他們會一直來請我幫忙，到最後發現整個作品幾乎都是我在做，孩子想要參與但他們的能力卻無法做出自己想要的作品，種種原因讓我想要從頭開始學習如何經營學習區，從學習對不同學習區的規劃到老師如何依照孩子能力調整學習區內容，再到如何引導孩子獨立完成作品、分享自己的創作，最後依照孩子現在的能力規劃下學習的學習區。

我也希望透過實習增進自己對學習區的安排及規劃，並活用實習期間學習到的經驗，讓我未來教室中的學習區中不再只有基本區，希望會有更多不同學習區培養孩子不同的能力。

開學前的我對於規劃學習區很茫然也很緊張，不知道可以從哪邊開始規劃，輔導老師一小慥老師給我建議：因為這一屆新生比較多，而且年紀比較小，建議我可以從基本的圓形開始。後面再逐漸增加不同的形狀讓孩子們練習，讓他們經驗可以逐漸堆疊，後面才可以完成比較多元的作品，也讓我比較方向去準備學習區的素材和工具，老師看見好玩的作品也會跟我分享，例如：老師會跟我分享在假日看見哪些有趣的黏土作品，讓我從中學習到老師除了在教室，也要多出去累積不同的生活雞宴，可以把不同的生活經驗與孩子分享，也可以多些靈感，讓自己的教學更多元化。

輔導老師—葉子老師有跟我討論，黏土區未來的規劃，我說「這學期是以安全為主，希望可以帶領孩子了解交通規則，而黏土區則是希望可以孩子做屬於自己的車子」，葉子老師建議可以慢慢建立孩子的能力，逐漸引導孩子往我想要的目標前進。這是我還沒想到的，所以在規劃學習區時，要觀察孩子的能力並給予適時的引導，讓孩子的能力更豐富之餘，也可以朝向我所設定的目標前進。

「站在巨人的肩膀上，可以看得更高更遠」，從開始的沒有方向到後來知道如何規劃學習區，少不了經驗豐富的專業老師從旁協助與指導，有他們寶貴的建議與鼓勵，我才可以清楚知道自己設計的課程中需要改進的地方，並及時調整，讓我的教學可以順利進行，老師給的建議，我都會好好記著並應用在未來的教學中，希望將來我也可以成為像老師們一樣具有專業度、有熱忱心、溫柔而堅持的幼教老師。



發行人：保心怡 主任  
總編輯：施宜煌 老師  
發行單位：師資培育中心  
網址：<https://tedu.must.edu.tw>

地址：30401新竹縣新豐鄉新興路  
1號（立緒樓二樓）  
電話：03-5593142 分機 6956  
郵件：[tedu@must.edu.tw](mailto:tedu@must.edu.tw)