

115 學年度

幼兒園在職人員修習幼兒園教師師資職前教育課程專班 招生考試

考試科目：國語文

考試時間：10：30~11：30（共 1 小時）

—作答注意事項—

- 一、請核對考試科目、答案卷（卡）、准考證內容是否一致。
- 二、本科共 50 題，每題 2 分，總計 100 分，答錯不倒扣。
- 三、本科為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者該題不予計分。
- 四、於答案卷（卡）上依題號順序作答；於本試題本上作答者，不予計分。
- 五、答案卷請用黑色或藍色筆書寫；答案卡請用 2B 鉛筆清楚劃記。
- 六、禁止使用電子計算機或任何儀器。

1. 因為字形或字音相似而寫錯的字，稱作「別字」。下列文句，完全沒有別字的是：
- (A) 老師交待大家下週要完成閱讀心得。
(B) 只要再接再勵，我相信總有成功的一天。
(C) 新醫院正式啟用前，舉辦了隆重的剪綵活動。
(D) 電影結局出人意料，帶給觀眾極大的心理震撼。
2. 下列選項「」中的字，標示的讀音正確的是：
- (A) 學校為閱讀比賽的參加者準備了圖書禮「券」：ㄌㄧㄣˇ。
(B) 面對外界「輿」論壓力，他仍堅持自己的理念：ㄩ。
(C) 一句無心的話，有時可能成為別人的「創」傷：ㄘㄨㄞˋ。
(D) 任何形式的賄「賂」行為，都可能破壞社會公平：ㄌㄨˋ。
3. 「紙上得來終覺淺，絕知此事要躬行。」是宋代文人陸游的詩作。以下描述，何者較貼近這兩句詩文的旨意？
- (A) 知識貴在實踐。
(B) 讀書應講求證據。
(C) 慎思明辨的重要。
(D) 待人處事以躬身為禮。
4. 由意義相關或相反的字組成，但語義偏取其一的詞語，叫做「偏義複詞」。下列「」中，何者不是「偏義複詞」？
- (A) 「出入」平安 (B) 「存亡」之秋 (C) 一笑泯「恩仇」 (D) 曾不吝情「去留」
5. 有些代稱詞語在生活中會發生誤用的情況。下列選項語境中，「」內的代稱詞使用不妥當的是：
- (A) 雖然出身顯赫的「朱門」，但他始終保持樸素生活。
(B) 他辭去中央部會的職務，決定由「廟堂」退隱休養。
(C) 陳醫師長年投入偏鄉醫療，在「杏壇」中享有盛譽。
(D) 林老師得到師鐸獎，「桃李」齊聚為他辦慶祝大會。
6. 「酒入豪腸，七分釀成了月光，餘下的三分嘯成劍氣，繡口一吐，就半個盛唐。」最可能描述的是哪位詩人？
- (A) 詩鬼李賀 (B) 詩聖杜甫 (C) 詩仙李白 (D) 詩佛王維
7. 下列哪個選項「」中的詞語和「青出於藍」的「青」顏色最相近？
- (A) 「青」梅竹馬 (B) 平步「青」雲 (C) 朝如「青」絲 (D) 「青」史留名
8. 《論語》：「知之為知之，不知為不知，是知也。」下列敘述何者正確？
- (A) 第一個知字和第二個知字的意思不同。
(B) 引文中所用到的知字，一共有三個動詞。
(C) 引文話中二個「為」字要念「ㄨㄟˋ」。
(D) 引文的意思是要實事求是，勿不懂裝懂。
9. 將內心的情感寄託於外在的景物，是「借景抒情」的寫作手法。下列哪個選項最具有「借景抒情」的特色？
- (A) 停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花。
(B) 兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮。
(C) 先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。
(D) 大江東去，浪淘盡，千古風流人物。

- 10.「部首」是字典按照字形結構，將形體偏旁相同的字放在同一類。以下敘述，正確的是：
- (A)「骨」和「胥」在字典中應歸入「肉」部。
(B)「麼」和「幼」在字典中應歸入「幺」部。
(C)「羅」和「罔」在字典中應歸入相同部首。
(D)「福」和「禪」在字典中應歸入相同部首。
- 11.(甲)「荳蔻」年華。(乙)「弱冠」之年。(丙)「花甲」之年。(丁)已屆「知命」。以上「」中代稱的年齡，加起來的總數最接近以下哪個選項？
- (A)65 (B)90 (C)125 (D)140
- 12.「一盤切碎的心肝腸肺/隨意地被夾起，/咀嚼一種零零落落，/毫無秩序的酸甜苦辣。/分明是一道□□，/卻讓□與□/拚出了生活的□□□。」是一首現代詩的部分詩句。以下關於詩句的復原，哪個選項最可能是這首詩的原貌？
- (A)分明是一道彩虹，/卻讓真與假/拚出了生活的保護色。
(B)分明是一道小菜，/卻讓黑與白/拚出了生活的色香味。
(C)分明是一道水墨，/卻讓酸與甜/拚出了生活的人間味。
(D)分明是一道曙光，/卻讓冷與暖/拚出了生活的小希望。
- 13.成語表達的意象有時與典源不同，說明了語詞意義會隨著時代變動。下列對成語意旨轉變的敘述，何者錯誤？
- (A)得意忘形：從物我兩相忘變成高興過頭。
(B)胸有成竹：從栽竹成功變成有把握成功。
(C)水落石出：從水枯溪石露出變成真相大白。
(D)鉤心鬥角：從建築結構巧妙變成明爭暗鬥。
- 14.下列關於先秦諸子對學習的闡述，最正確的是：
- (A)荀子說：「化性而起偽，偽起而生禮義」，指可透過後天努力學習來改變本性之惡。
(B)孟子說：「學而不思則罔」，指學習與思辨應並重，若偏廢其一可能帶來迷惘或危險。
(C)孔子說：「性相近也，習相遠也」，認為人性是本善，可透過後天學習反求內心之善。
(D)老子說：「道常無為而無不為」，意思是學習沒有止境，因學習正道才能無為而治。
- 15.「王子猷居山陰，夜大雪，眠覺，開室，命酌酒，四望皎然。因起彷徨，詠左思《招隱》詩。忽憶戴安道。時戴在剡，即便夜乘小舟就之。經宿方至，造門不前而返。人問其故，王曰：『吾本乘興而行，興盡而返，何必見戴！』」依據以上段落，下列哪個選項的描述最有可能？
- (A)這個段落的體裁屬於章回小說。 (B)這個段落側寫了朋友離別的思念。
(C)這個段落記錄當時的軼聞和對話。 (D)這個段落凸顯複雜情節的重要性。
- 16.動詞前加「相」字，有表示其動作、事況、情態是雙向的，如「相見時難別亦難」；也有單向的，如「山中相送罷，日暮掩柴扉」。下列「相」字表示雙向的是：
- (A)面面「相」覷，束手無策。 (B)路見不平，拔刀「相」助。
(C)深林人不知，明月來「相」照。 (D)洛陽親友如「相」問，一片冰心在玉壺。

- 17.陳老師被遴選為校長，朋友想送一方匾額以為祝賀。這塊匾額上最適合的題辭是：
(A)為民喉舌 (B)杏林春暖 (C)鴻案相莊 (D)絃歌不輟
- 18.下列哪個選項所表現的人生態度和「不以物喜，不以己悲」一句最接近？
(A)莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。 (B)今宵酒醒何處？楊柳岸、曉風殘月。
(C)人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。 (D)問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。
- 19.疾病是人經常面對的生命經驗之一，「疾病」多半讓人想到醫學與藥方；其實在先秦語境中，「病」不只是身體疾病，更是身體與道德、個體與政治之間的隱喻。下列哪個選項的「病」是指人身體的疾病？
(A)《潛夫論》：「亂者，國之病也。」
(B)《孟子》：「昔者辭以病，今日弔。」
(C)《論語》：「君子病無能焉，不病人之不已知也。」
(D)《宋史》：「學者之病在於未有洒然冰解凍釋處。」
- 20.「漢字不僅是語言的符號，更是蘊含了古代生活樣貌。例如「冊」是古代書籍的模樣，記錄了古人用簡帛書寫的歷史；而□的初文，則是雙手持冊放在置物處，用來表示這是重要書冊的意義，所以才會形成『經典』一詞。」以下對於這段敘述的說明，何者有誤？
(A)□可填入「典」字，「典」的本義是重要書冊。
(B)「冊」字的字形最初描繪的是雙手捧著食物的動作。
(C)藉由對漢字的字形研究，可以深入探索古代生活的樣貌。
(D)「經典」一詞的形成與古人認為重要並妥善對待的書冊有關。
- 21.依照「一鳴驚人／一飛沖天」的語義關係，下列何者可以和「罄竹難書」組成類似的語義關係？
(A)獨木難支 (B)擢髮難數 (C)暗箭難防 (D)沒齒難忘
- 22.「之」有很多種用法，可以當介詞、連詞、動詞及代詞等。下列哪一個選項中的「之」字，不是當作代詞使用？
(A)言之成理 (B)置之不理 (C)取之不盡 (D)情之所鍾
- 23.在臺灣這塊土地，由不同族群與時代背景的作家，用多元語言書寫成的作品都是臺灣文學的一部分。下列關於臺灣文學的描述，何者是錯誤的？
(A)郁永河書寫來臺採硫磺的見聞，開創了臺灣遊記文學。
(B)賴和提倡寫實和白話文寫作，被稱為臺灣新文學之父。
(C)來自蘭嶼的夏曼·藍波安用客語創作，是海洋文學作家。
(D)黃春明使用方言書寫小人物，真實反映臺灣社會的變遷。
- 24.宋代歐陽修創作的名句「今年元夜時，月與燈依舊。」最可能描寫下列哪一個傳統節日？
(A)上元節 (B)中元節 (C)端午節 (D)中秋節
- 25.「從未見過的海，在你眼裡浮現出來，慢慢流下來。」改寫自一首流行歌曲，這裡使用的修辭技巧，和下列哪個選項最接近？
(A)朱門酒肉臭，路有凍死骨。 (B)黃河之水天上來，奔流到海不復還。
(C)人生自古誰無死？留取丹心照汗青。 (D)問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。

26.表示事物或動作的單位詞稱作「量詞」，下列量詞的使用，正確的是：

- (A)一「輪」明月／一「方」手帕 (B)一「帖」藥方／一「道」吃飯
(C)細閱一「遍」／一「幅」眼鏡 (D)一「口」回絕／一「條」彩虹

27.《論語·為政》：「言寡尤，行寡悔，祿在其中矣！」句中的「尤」字，與下列「尤」字意思相同的是哪一選項？

- (A)怨天尤人 (B)天生尤物 (C)以儆效尤 (D)尤有甚者

28.「謙詞」是用以表示謙虛的言詞。下列語句中，謙詞的使用，何者正確？

- (A)學生對老師說：「我是一年四班的學生，請您久仰大名。」
(B)導覽員介紹畫作時說：「那是著名畫家的拙作，請好好欣賞。」
(C)班長在班會討論時說：「這是我個人的淺見，請大家多多指教。」
(D)客人離開派對前對主人說：「謝謝你準備的薄酌，我今晚很開心。」

29.食器在古代許多造型，其中之一是「豆」。根據下方資料判斷，「豆」最可能屬於下列哪種造字法則？

	
圖一：陶紋豆	圖二：豆的古代寫法
《說文》：「豆，古食肉器也。」	

- (A)象形 (B)指事 (C)會意 (D)形聲

30.有些詞語含有數字，例如：□餐不繼、□般無奈、□雷轟頂、□言難盡、□神無主、□萬火急。若按照數字由大到小將上述詞語重新排列，下列何者的順序是正確的？

- (A)□般無奈、□神無主、□雷轟頂、□萬火急
(B)□雷轟頂、□餐不繼、□般無奈、□言難盡
(C)□般無奈、□萬火急、□神無主、□言難盡
(D)□雷轟頂、□神無主、□餐不繼、□萬火急

閱讀下文後，回答第 31-32 題

2026 年國際布克獎於臺灣時間 5 月 20 日在倫敦泰特當代美術館舉行頒獎典禮，國際布克獎冠軍寶座由臺灣作家楊双子創作、金翎英譯的史詩小說《臺灣漫遊錄》，擊敗各國強敵，寫下臺灣文學首度奪得此國際大獎的歷史新紀錄。

31.根據敘述，下列哪個選項最恰當？

- (A)這是臺灣文學寫下歷史的一段報導。
(B)楊双子是首度奪得國際大獎的臺灣作家。
(C)國際布克獎是由泰特美術館主辦的文學獎。
(D)《臺灣漫遊錄》是 2026 年出版的史詩小說。

32.楊双子女士的友人想要贈送花籃作為賀禮，下列何者是最適合的題辭：

- (A)德範長昭 (B)誨我諄諄 (C)扶搖直上 (D)紙貴洛陽

閱讀下文後，回答第 33-35 題

我失眠，曾經我以為是生存焦慮的緣故，許多年以後我知道那是因為我害怕只能活成自己不滿意的樣子。永遠的，只能活成自己不滿意的樣子。太可怕了。這就是我心底的那坳深淵，憂鬱的根源。還是有好消息，我的失眠有盡頭。失眠終止在我高職畢業，在我接納命運之後。具體意思是，我接納失學，接納退稿，接納生命中沒有任何來自親緣的奧援，接納我的高自尊折磨我自己。也許關鍵是，接納我可能真的只能活成這個樣子，但我仍然願意嘗試走過無光的低谷。我承認資源有限，但不放棄企及目標。

33.根據上段引文判斷，作者的職業可能是：

- (A)社會工作師 (B)文字工作者 (C)專科護理師 (D)心理諮商師

34.文中所述，作者「我」之所以不再失眠的原因是：

- (A)投稿成功，能力獲得外界肯定。 (B)找到改善睡眠的方法與藥物治療。
(C)學會接納自己的處境與生命條件。 (D)得到家人支持，得以改善生活困境。

35.下列何者敘述最符合本文作者面對人生困境的態度？

- (A)不要拒絕他人幫助，才有機會脫離低谷。(B)即使資源不足，也不輕易放棄追求目標。
(C)既然命運無法改變，只能無奈停止努力。(D)只要接受現實，毋須訂難以達成的目標。

閱讀下文後，回答第 36-40 題

今年二月二十二日，天氣溫和，我邀了朋友們到「東直門」外的「滿井」去郊遊踏青。修長的楊柳沿堤聳立，肥沃的土壤散發出潮溼潤澤的氣息。身處在一望無際的田野中，覺得自身有如出柙的天鵝，無比暢快。此時，河上的冰層開始解凍，陽光照耀水波，異常明朗，微漪一層一層泛起，清澈的流水更顯得晶瑩透亮，好像剛掀開鏡套的鏡子，亮光突然從鏡匣中射出。遠處雪後初晴的山巒好像清洗過一般，拭去了灰垢，看上去清爽明媚，就像嫵媚的女子剛洗過臉，美麗煥發，剛梳過的頭髮，整潔鮮亮。柳條將長長卻還不那麼長，柔嫩的枝條被春風吹拂而搖曳。麥田裡長出寸長的麥苗，彷彿鋪上了綿厚的綠毯。遊人不多，但是，汲泉煮茶的文人，酌酒吟嘯的雅士，豔裝乘驢的貴婦也尋常可見。風有時還太強，但徒步疾走，卻也汗流不止。無論是在沙灘上晒太陽的鳥，或是在水中悠遊的魚，都閒適自在，自得其樂，從牠們那光鮮的鳥羽和閃耀的鱗光裡，都可感到蓬勃的氣息。我這才知道，春光早已降臨郊外，只是居住在繁鬧市井的城市人不知道而已。(明·袁宏道〈滿井遊記〉譯文)

36.根據本文內容，下列哪一類人「沒有」出現在遊客中？

- (A)煮茶文人 (B)酌酒雅士 (C)乘驢貴婦 (D)梳髮女子

37.文中「出柙天鵝」的「柙」字，依教育部審定音，與下列何字字音相同？

- (A)甲 (B)押 (C)呷 (D)岬

38.文中透過「鳥羽」與「鱗光」的描寫，主要表達的情景是：

- (A)生機勃勃 (B)冬眠結束 (C)遊人如織 (D)季節交替

39.文中將水波比喻為「剛掀開鏡套的鏡子」，其所要表述的概念是：

- (A)水面完全靜止 (B)光影反射強烈 (C)心情相常平靜 (D)水池造型如鏡

40.從文中對景物的觀察順序來看，下列說明何者正確？

- (A)從遠處到近處 (B)從動態到靜態 (C)從局部到整體 (D)從視覺到感知

閱讀下文後，回答第 41-45 題

《論語》是對我平生影響最大，使我受益最多的一本書。

早年我所受的傳統教育，以熟讀背誦為主。故所讀的書，無論懂與不懂，都深深地印入腦中。《論語》既是我最早背誦的一本書，也是我最為熟記的一本書。抗戰後期在北平淪陷區，雖然不得不穿著補丁的衣服，吞食難以下嚥的混合麵，我也能不以為苦。因為當面臨這些情境時，《論語》中「士志於道而恥惡衣惡食者，未足與議也」等語句立即湧現，給予我精神力量，使我可以不復介意。且經由在貧苦中如何自處的反思，進而聯想到「四書」中的其他語句。這種融會貫通的聯想和體悟，應該正是孔子極為重視的一種教學方式。

在詩歌教學中，這種聯想作用尤為可貴。子貢從孔子談做人修養的「貧而樂，富而好禮」，聯想到《詩經》的「如切如磋，如琢如磨」，而被孔子讚美是「可與言詩」的人。孔門論詩，特別注重「興」，因此，我日後教授詩詞，也特別注重詩歌中的興發感動。而這種感發，往往與人生之體驗和修養關係密切。我平生讀書的最大樂趣，就是從書中去體會一份活潑的、可以提昇人精神的力量。正是從這一點來說，《論語》是對我影響最大，使我受益最多的一本書。

（改寫自葉嘉瑩《論語百則·前言》）

41. 下列敘述，最符合上文體會或想法的是：

- (A) 讀書之樂來自探求作品真實體驗，進而連結到經典以形成興感。
- (B) 熟誦經典可將文章的烙印腦中，是現代人讀古籍最有效的方法。
- (C) 《論語》與《詩經》、「四書」語句，可透過聯想與體悟相印證。
- (D) 孔門教學首重興發，子貢因寫出哲理豐富的詩句而受孔子讚賞。

42. 依據本文，作者在淪陷區生活艱苦卻「不以為苦」，其背後的力量來源為何？

- (A) 家人團聚
- (B) 領救濟品
- (C) 精神力量
- (D) 愛國情操

43. 根據文意，作者認為「感發」通常與下列哪項因素關係最密切？

- (A) 人生體驗
- (B) 環境使然
- (C) 知識積累
- (D) 貧困生活

44. 作者提到「懂與不懂，都深印腦中」，這隱含了什麼教育邏輯？

- (A) 理解先於記憶
- (B) 記憶儲存能量
- (C) 讀書不重理解
- (D) 知識重於情感

45. 下列何者不是傳統國學「四書」之一？

- (A) 《論語》
- (B) 《老子》
- (C) 《中庸》
- (D) 《大學》

閱讀下文後，回答第 46-50 題

大江橫抱武昌斜，鸚鵡洲前萬戶家。

畫舸春眠朝未足，夢為蝴蝶也尋花。(魚玄機〈江行〉)

唐朝婦女比其他朝代開放些，但還是有不少的拘束，魚玄機身分特殊，是社交名女人，所以能有一些遊歷的機會。在一個春天，青春的女詩人從長安南下，沿漢水順流進入長江。廣大的長江就橫亙眼前，對岸斜坡上是一片繁華的武昌城。在北岸的鸚鵡洲已經不是一百五十年前崔顥看到的「芳草萋萋」的景象，到了晚唐，這裡已發展成萬戶人家的熱鬧市鎮。南國的春晨，春光融融，魚玄機乘著畫舸，悠然遊於悠悠春水之上，在閒適慵懶中，她迷朦睡去。在輕搖的艙裡，她夢到自己化為蝴蝶，飛翔於春的林野，尋覓那最美麗的花朵。畢竟是唐朝的女詩人，一落筆就意境雄渾，然後又以蝴蝶春夢，表現了少女追求美的風情。(節錄自羅宗濤《山水之歌》)

46.關於〈江行〉首句「大江橫抱武昌斜」的空間書寫，下列敘述何者正確？

- (A)指出長江水勢險急，導致行船過程產生傾斜感。
- (B)描寫長江環繞著武昌城，展現壯闊的地理氣象。
- (C)「斜」字暗示詩人正以傾斜的視角觀察落日景象。
- (D)表現武昌城因為戰亂而傾頹、不復往日榮光的感嘆。

47.「畫舸春眠朝未足」一句中，詩人的情緒狀態與下列何者最接近？

- (A)憂國憂民，長夜難眠。
- (B)孤獨寂寞，借酒澆愁。
- (C)悠然閒適，慵懶愜意。
- (D)旅途勞頓，體力不支。

48.文中提到「一落筆就意境雄渾」，指的是詩中哪一部分的寫法？

- (A)描寫春眠未足的慵懶心境。
- (B)以蝴蝶尋花的細膩轉折收尾。
- (C)強調唐朝婦女相較於他朝的開放。
- (D)以大江、武昌、萬戶家等大景起筆。

49.下列關於〈江行〉結構的推理，何者正確？

- (A)由小景切入，最後擴張到大格局的風景。
- (B)採取悲情起調，最終轉為豁達的人生觀。
- (C)全詩皆為夢境的寫實紀錄，較少實景描寫。
- (D)由具體的地理景觀，轉向抽象的夢境與心靈。

50.若要為這首詩下一個關鍵字，下列何者最符合全詩的精神？

- (A)懷古傷今
- (B)春日情懷
- (C)政治抱負
- (D)離鄉背井