

檔 號： 1900
保存年限： 5
電子含紙本 結案日期：104年05月11日

收發文號：
收發日期：
創稿文號： 1042104770



簽 於 通識教育中心 日期：中華民國104年04月22日
附 件：

主旨：呈 閱103學年度「明新科技大學通識教育委員會會議紀錄」乙份。
說明：旨揭會議已於104年4月15日（星期三）召開，呈 閱會議紀錄乙份，共32頁（如附件紙本）。
擬辦：呈 鈞長簽核後，由本中心存參備查。

明新科技大學 公文簽核流程表						
項次	簽核名單	代理/加簽	簽核單位	簽收時間	核稿時間	狀態
1	陳方方約僱人員		通識教育中心		104-04-22 14:30	創文
2	秘書室單位		秘書室	104-04-22 16:22	104-04-22 16:22	串簽
3	袁保新(甲).	[秘書室加簽]	校長室	104-05-08 15:03	104-05-08 15:03	決行
閱						
4	陳方方約僱人員		通識教育中心	104-05-11 16:36		擲回

明新科技大學

一〇三學年度

通識教育委員會

【會議紀錄】

時間：104 年 4 月 15 日(星期三)中午 12 時 10 分

地點：鴻超樓一樓平面會議室

明新科技大學 開會通知單

受文者：如出席者、列席者

發文日期：中華民國 104 年 3 月 16 日

發文字號：明新（通）字第 1040002176 號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：普通

附件：

開會事由：103 學年度通識教育委員會

開會時間：中華民國 104 年 4 月 15 日(星期三)下午 12 時 10 分

開會地點：鴻超樓一樓平面會議室

主 持 人：袁校長保新

聯絡人及電話：陳方方分機 1221

出席者：袁校長保新、黃教務長信行、陳學務長密、廖研發長信德、工學院李院長迪章、管理學院張院長盛鴻、服務事業學院李院長得盛、人文社會學院朱院長言明、通識教育中心劉中心主任崇治、進修推廣部鄭主任武德、光電系江主任政忠、資管系陳主任玉專、老服系林主任麗雪、應外系夏主任崇舜、劉柏宏委員

列席者：社會科學教學中心吳主任芸嫻、語言教學中心陳主任彩玉、人文藝術教學中心郭主任益悅、自然科學教學中心陳主任璐芳

副本：本校通識教育中心

備註：

一、本會議原訂 104 年 3 月 18 日，因故順延。

二、為響應紙杯減量，請自備環保杯與會。

明新科技大學

明新科技大學一〇三學年度通識教育委員會會議紀錄

會議時間：104 年 4 月 15 日(星期三)中午 12 時 10 分

會議地點：鴻超樓一樓平面會議室

主 持 人：袁校長保新

出席人員：如簽到單

一、主席致詞：歡迎勤益科技大學通識學院劉柏宏院長蒞校分享「通識教育評鑑經驗分享」。

二、確認上次會議紀錄：如附件一(第 5 頁)，確認。

三、業務報告：

- 1.辦理支援各系所導師工作之教師媒合與學術合聘案，計 45 位。
- 2.籌劃「通識教育創新教學學術研討會」，活動日期：104 年 5 月 22 日。
- 3.辦理分類通識特色課程講座活動：
 - 3.1 台灣技職教育的發展(陳德華政務次長/教育部)(103/10/21)
 - 3.2 看見世界-看見生物多樣性保育(周文郢技正/林務局新竹林管處)(103/12/22)
 - 3.3 經濟趨勢與時代脈動(范良仁先生/台灣赫茲菁英育成事業有限公司董事長)(103/12/22)
- 4.籌劃「學生通識核心能力檢核機制」。
- 5.各教學中心工作報告如附件二(第 6~8 頁)。

四、專題分享：劉柏宏教授（國立勤益科技大學通識學院院長）

五、提案討論：

案 由 一：提請遴選本校優質通識課程，提請審議。

提案單位：通識教育中心

說 明：1.依明新科技大學優質通識課程遴選要點辦理，如附件三(第 9 頁)。
2.候選人-人文藝術教學中心曾錦華老師（申請課程-神話與詩），資料請參閱附件四(第 10~28 頁)。

決 議：1.無記名投票結果通過。由曾錦華老師教授之「神話與詩」當選本校 103 學年度優質通識課程，並推薦參加教育部通識課程績優學校之甄選。
2.為增加良性競爭，建議各教學中心皆推出代表參與。

案 由 二：通識核心能力名稱修訂，提請審議。

提案單位：通識教育中心

說 明：詳附件五(第 29 頁)。

決 議：1.修正通過。
2.相關法規、設置要點及評鑑報告，一併修正後通過。

案由三：學生通識基本素養檢核機制，提請審議。

提案單位：通識教育中心

說明：詳附件六(第 30 頁)。

決議：通過。

案由四：通識基本素養對應課程群組名稱，提請審議。

提案單位：通識教育中心

說明：詳附件七(第 31 頁)。

決議：通過。

六、臨時動議：無。

七、散會：13：40。

會議紀錄：

約僱人員 陳方方

執秘審核：

通識教育中心
代理中心主任 劉崇治

校長核定：

校長袁保新(印)
104.4.1

明新科技大學一〇二學年度通識教育委員會會議紀錄

會議時間：103 年 3 月 18 日(星期二)中午 12 時

會議地點：鴻超樓一樓平面會議室

主 持 人：袁校長保新

出席人員：如簽到單

一、主席致詞：歡迎弘光科技大學通識學院劉院長蒞校分享。

二、確認上次會議紀錄：如附件一(第 2~3 頁)。

三、業務報告：

- 1.籌劃通識教育成果展，計畫書如附件二(第 4 頁)。
- 2.籌備參與「教育部 103 年度全國技專校院通識課程績優學校暨科目實施計畫」甄選資料。
- 3.辦理支援各系所導師工作之教師媒合與合聘案，計 34 位。
- 4.辦理講座活動：
 - 4.1 大學生理財通識系列講座-「沒錢，問題在習慣」(卓必靖先生/中華理財教育協會執行長)(102/11/06)
 - 4.2 專題講座-「技專校院通識教育課程發展」(李坤崇教授/南華大學教務長)(102/12/23)
 - 4.3 專題講座-「計畫申請經驗分享」(李坤崇教授/南華大學教務長)(103/03/11)
- 5.辦理本校學生通識基本核心能力測驗事宜，計 22 班(1000 人次)(102/10/07~102/12/31)。
- 6.各教學中心工作報告如附件三(第 5~6 頁)。

四、專題分享：劉見成教授(弘光科技大學通識學院院長)

五、提案討論：

案 由 一：提請遴選本校傑出通識教育教師獎，提請審議。

提案單位：通識教育中心

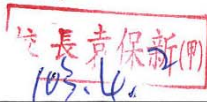
說 明：1.依明新科技大學傑出通識教育教師獎遴選要點辦理，如附件四(第 7 頁)。

2.候選人-管理研究所林永禎老師，資料請參閱附件五(第 8~26 頁)。

決 議：無記名投票結果通過。由林永禎老師當選本校「102 學年度傑出通識教育教師獎」，並推薦參加教育部第 6 屆全國傑出通識教育教師獎之遴選。

六、臨時動議：無。

七、散會：14：10。

會議紀錄： 	執秘審核： 	校長核定： 
--	--	--

103 學年通識教育委員會各教學中心工作報告

社會科學教學中心

1. 完成講座活動：
 - 1.1 性別與酷兒在台灣的地景圖像與實踐脈絡 (陳柏豪主講)(103/04/02)。
 - 1.2 民主化與公民社會(李酉潭教授/政大社會科學院副院長)(103/10/20)。
 - 1.3 想幸福的人~~多元性別與同志議題(曾寶瑩博士)(103/11/24)。
2. 完成產學活動：
 - 2.1 新竹縣政府委辦之「103 年度新竹縣婦女愛家學苑」講座計畫(共八場)(103/04/01-103/07/31)。
 - 2.2 產學「多元族群文化」活動計畫(103/04/01-103/06/30)。
 - 2.3 新竹縣政府委辦之「公辦協力造屋」圓桌論壇會議暨相關安置深化進程活動(共二場)(103/06/03、103/06/27)。
 - 2.4 新竹縣政府委辦之「新訂都市計畫與區段徵收」相關議題圓桌論壇(共二場)(103/10/24、103/11/04)。
 - 2.5 新竹縣政府委辦之「新竹縣增進都市原住民風險管理能力宣導活動」計畫(103/11/28)。
3. 完成系列活動：
 - 3.1 明新科大 2014 民主法治教育參訪活動(桃園大溪慈湖)(103/04/23)。
 - 3.2 第二屆明新盃學生時事演講比賽(103/04/30)。
 - 3.3 「前瞻、創新、就業力」-楊梅勞動發展署桃竹苗分署參訪活動(103/05/22)。
 - 3.4 「中山思想居住正義及其傳播」學術研討會(103/06/05)。

語言教學中心

1. 完成辦理大一新生能力分級檢測(103/09/11~12)。
2. 進行 103 學年度外語畢業門檻業務之持續性工作 (全學年)。
3. 完成 103 年度教育部提升外語能力計畫結案提報至教育部。
4. 完成 104 年度教育部提升外語能力計畫申請案提報至教育部 (103/11/28)。
5. 完成系列活動：
 - 5.1 103 年度提升外語能力計畫-教師專業成長講座共一場(103/06/04)
 - 5.2 103 學年度全校職場情境英語對話比賽 (103/10/29)
 - 5.3 103 學年度全校職場專業英語簡報競賽 (103/11/19)
 - 5.4 103 學年度職場英文加強班
 - 5.3 教師成長團體之一『Preparing Your General English Students for TOEIC Success』(103/12/03)
 - 5.4 教師成長團體之二『英詩與英語教學』 (103/12/12)。
6. 明明樓 110 語言教室完成改建後測試。
7. 進行產學活動：
 - 7.1 Speakout(pre-intermediate)教材使用之成效與評估 (103/05/10~103/06/06)
 - 7.2 科技英文字彙片語資料庫建立增補與校正 (103/05/10~103/06/06)

- 7.3 美國通用國際英語能力分級檢定測驗 (103/05/02~103/07/10)
- 7.4 美國通用國際英語能力分級檢定測驗 (103/10/20~104/01/20)
- 7.5 American English File 系列教材之分析與字彙表設計之研究計畫 (103/12/29~104/12/28)
- 7.6 大二科技英文教材 Tech Talk 之適性研究(103/12/29~104/12/28)
- 8. 進行學生線上英語檢測輔導 (102-2 起)。

人文藝術教學中心

- 1. 完成客家委員會補助大學校院發展客家學術機構申請通識課程計畫。
- 2. 完成「北區技專院校教學資源中心計畫」-雙師教學與企業參訪活動。
- 3. 進行中文檢測簽約事宜。
- 4. 進行國文教材編修事宜。
- 5. 完成教卓計畫纂寫事宜。
- 6. 辦理系列人文活動：
 - 6.1 完成第二屆哲學徵文(103/11/30)。
 - 6.2 完成歷史專題演講-「早期台灣農村文物在生活上的運用」(103/10/13)。
 - 6.3 進行 2015 風崗文學獎徵文比賽。
 - 6.4 進行國文組、藝術組、哲學組演講事宜。
 - 6.5 進行教師教學成長團體活動：讀書會。
- 7. 進行推廣教育課程：
 - 7.1 完成紫微斗術與人生基礎班及進階班(103.1 學期)。
 - 7.2 紫微斗術與人生進階班 (招生中) (103.2 學期)
- 8. 產學活動：完成《紅樓夢》讀書會：談情說愛話《紅樓》(一)。

自然科學教學中心

- 1. 講座活動：
 - 1.1 全面品質管理與田口實驗設計案例(張志平教授/華梵大學)(103/03/05)
 - 1.2 面對真相--氣候變遷因應之道(于宜強副研究員/國家災害防救中心)(103/04/23)
 - 1.3 數學在管理上的應用--田口實驗設計之教學與應用案例(張志平教授/華梵大學)(103/10/27)
 - 1.4 通俗數學與資訊工程的相輔相成-巨量資料分析的過去、現在與未來(黃冠華教授/交通大學)(103/11/19)
 - 1.5 不可思議與不可不思議(崔秉鉞教授/交通大學電子研究所)(103/12/15)
- 2. 產學活動及科技部計畫：
 - 2.1 完成產學「磁化水水質分析」活動計畫(103/1/1-103/12/31)
 - 2.2 完成新竹縣 103 年度節能減碳推動計畫-節能減碳相關宣導辦理工作 (103/8/1-103/12/31)
 - 2.3 完成「衛星資料在災害性降雨預報上的整合研究-衛星影像邊緣處理技術在颱風參數估算之研究(一)」計畫(101/08/01~103/07/31)
 - 2.4 完成「衛星資料在災害性降雨預報上的整合研究-衛星影像邊緣處理技術在颱風參數

估算之研究(二)」計畫(102/08/01~103/10/31)

2.5 持續進行「衛星資料在災害性降雨預報上的整合研究-衛星影像邊緣處理技術在颱風參數估算之研究處理技術在颱風參數估算之研究(III)」計畫(103/08/01~104/7/31)

2.6 持續進行「衛星資料探勘技術在颱風侵台期間各地累積降雨量分佈之研究」計畫(103/08/01~104/7/31)

3. 推廣教育活動：

3.1 完成「基礎物理暑期輔導營」活動(103/08/25~103/08/29)，共招生 39 名學員。

3.2 完成「基礎數學暑期輔導營」活動(103/09/01~103/09/05)，共招生 64 名學員。

4. 其它：

4.1 完成 102 學年度高斯獎數學競賽暨頒獎典禮。

4.2 完成自然科學教學中心空間重置工作。

4.3 成立物理實驗社團-科學創意社(103/10/31)

4.4 完成四心學舍-學科集診室-宿舍課業輔導(103 上學期)

4.5 完成大一新生工學院數學基礎測驗(103/09/15-103/09/19)

4.6 完成大一工學院微積分之微分學測驗(104/03/02-104/03/06)

4.7 完成 103 學年微積分「諮詢教室」及物理「物理學習角」輔導教學輪值時間表。

4.8 完成物理儀器室二空間規畫。

4.9 完成微積分教室硬體更新。

4.10 完成 103 上學期微積分統一教材、統一進度、統一命題及試題分析。

4.11 完成 103 上學期「基礎數學應用(一)」、103 下學期「基礎數學應用(二)」教材編撰。

4.12 持續進行「基礎數學應用(一)」教材修訂。

4.13 進行工學院及商學院微積分講義編撰。

4.14 持續進行物理實驗室維修儀器工讀生訓練(103/10/01-現在)

4.15 持續進行物理、數學題庫編撰(104/02/24-現在)

4.16 持續進行物理、數學教學網站架設(104/02/24-現在)

4.17 進行 103 學年度高斯獎數學競賽。

明新科技大學優質通識課程遴選要點

101 年 4 月 18 日通識教育委員會會議通過

- 一、為鼓勵本校教師從事通識課程教學創新、研發課程教案與教學活動，以提昇教學品質，特訂定本要點。
- 二、申請者資格：
本校編制內專任師資，且有開設通識課程(含基礎通識及分類通識)至少三年以上之經歷。但同一申請者，在同一學年內，以申請一個課程為原則。
- 三、申請者應繳交資料：
 - (一) 申請書(如附表一)
 - (二) 申請相關文件(如附表二及附表三)
- 四、本項遴選作業及獎勵方式：
 - (一) 遴選作業由通識教育中心公告，並由教師自行提出申請或由各教學單位推薦產生，於每年十二月三十一日以前，申請者或被推薦者(以下簡稱申請者)自行向通識教育中心辦公室提供上述資料。
 - (二) 通識教育中心彙齊申請者資料後，提交本校通識教育委員會於下學期第一次會議中審查申請者資料，並以無記名方式投票遴選，得票數最高之申請者，獲得「明新科技大學優質通識課程」獎。
 - (三) 獲獎老師將獲頒獎狀乙紙，並獲本校推薦申請校外各項優質通識課程之資格。
- 五、本要點經通識教育委員會會議通過，陳請校長核定後公布實施，修正時亦同。

明新科技大學 優質通識教育課程申請書

申請者姓名	曾錦華	任教科系/單位	人文藝術教學 中心
申請者電話	(公)分機1271 (宅/手機) 5538947/0920102331		
申請者E-mail	tch@must.edu.tw	傳真號碼	

申請日期：中華民國104年1月29日

優質通識教育課程申請表

課程名稱	神話與詩				
歸屬類別	☒ 分類通識課程 ☐ 基礎通識課程				
學分數	2	預定授課對象		四技	
修課人數	64	教學助理人數			
申請者姓名	曾錦華	性 別	女	出生日期	1963年02月04日
任職單位	人文藝術教學中心		職 稱	講師	
聯絡地址	新竹縣竹北市新國街五十巷十八號之一				
聯絡電話	(公) 分機1271 (宅/手機) 5538947/0920102331				
電郵地址	tch@must.edu.tw		傳真號碼		
大專校院教學年資	自 77 年 8 月迄今，共計 26 年 ____ 月				
最高學歷	國立政治大學中文研究所碩士				
學術專長	中國文學、神話、古典戲曲、陰陽五行				
審查類別(請勾選)	☒ 人文學科類 ☐ 社會科學類 ☐ 自然科學類 ☐ 跨領域類				
申請者簽名					

壹、科目目標與設計(20%)

• 科目之問題意識

神話，是各民族史前生活經驗的總結，不單透露出先民在面對自然與天敵的挑戰時，所曾經做出的種種艱鉅、曲折而頑強的奮鬥；今人也往往可以從中汲取精粹，增長征服自然、駕馭人生的智慧與勇氣。更有甚者，啓迪人們追尋真理的衝動、涵養藝術修爲的進境、鼓動想像創造的脈搏……藉此引領學生大步邁入人生、藝術與創造力的殿堂。

從社會作用來說：

- * 從神話中，可吸取遠古人民生活奮鬥和征服自然的信心、智慧及勇氣
- * 遠古神話記載之某些有益知識，可教育人民
- * 啓發人們思索和追尋真理之理想，培養豐富的想像
- * 反映古代社會的某些歷史現象，提供後人借鏡

從文學影響來說：

- * 對後代詩歌、小說、戲曲、散文等各類文體具有開創引領的作用
- * 神話之浪漫積極精神，開展了文學中對人間力量充分肯定和強烈誇張的筆法
- * 吸收神話中的人物、素材及故事，轉化爲各類的文學創作
- * 擬人、幻想、誇張等寫作手法予寓言創作極大影響，在思想史上具有重要地位

只是許多神話在經過時間的推移後，其本質或故事內容上常發生重大變化，尤其是後世人文思想因素加入後，其變化更值得深入探究。因此了解神話，不僅有助於理解遠古文明及其演變痕跡。神話所具備的**豐富神奇的想像力、極具故事性的浪漫情節以及性格鮮明、能力不凡的主人翁**，在歷史的推衍下，都逐漸成爲百姓心中美好的期待，不但由此發展出許多的神奇幻想，甚至成爲人們精神的寄託及文學創作的題材。

神話的這些特質，除了提升學生的文化素養、思想內涵，對於教導現今大學生如何關懷社會，表達感情，發揮想像，都是極佳的教材之一。

• 目標與結構

神話是民族的夢，也是一個民族的歷史。相異的神話敘述，可以幫助我們瞭解不同民族的文化思考；而透過相似的神話研究，亦有助於我們理解人類共同的命運及情感，在過去、現在，東方及西方的時空穿梭中，共同面對人類未來的生命。流傳既久，神話的內容日趨多元，自然成爲歷史、文學、藝術諸學門爭相取擷的寶庫。

只是中國的神話研究，受限於學者的歧視不解、民性的務實崇本、以及斷章取義的草率理解，較之其他民族，更多了許多不利的因素。而流傳各地所產生的異體，也造成中國神話變化多端的形貌，加以時代久遠，以致中國「神話」常與後世「傳說」及「仙話」混爲一體，形成「我中有你、你中有我」的特殊型態，這一點是西方神話中較爲少見的現象。

基於此一理念，故本課程之內容設計係以一學年爲基準，**上學期以原始神話爲範疇**，下學期則以探討「神話」、「傳說」及「仙話」三者轉變的過程及其互爲因果的關係，彼此之間，既可獨立成章，亦能互相連屬。其一學年課綱大要如下：

週次	上學期授課內容	下學期授課內容
----	---------	---------

1	壹、神話的產生及價值	壹、定義－神話的價值及型態
2	貳、神話的演變 －西王母與東王公	－神話、仙話與傳說
3	－諸神世系	貳、自然崇拜－萬物有靈 －鬼神崇拜 －山岳崇拜
4	參、古代神話的型態 一、開闢神話：(一)邃古之初	第一節 仙鄉何在－天帝下都 －桃花林中 －蓬萊仙島
5	(二)女媧伏羲	第二節 崑崙與泰山
6	(三)鯀禹治水	第三節 海上三神山
7	二、叛逆神話：(一)夸父逐日 (二)刑天斷首	參、孤峰頂上－諸神世系
8	三、變形神話：(一)精衛填海 (二)杜鵑啼血	第一節 唯我獨尊－萬神之首 －女仙之長
9	期 中 考（以書面及口頭報告代之）	
10	(三)相思樹屬	第二節 英雄傳說－開天闢地 －天生反骨
11	四、自然神話：(一)后羿射日	肆、紅塵浪裏－變形及對抗 第一節 天上人間－神女多情
12	(二)嫦娥奔月	－人妖殊途 －仙凡有別
13	(三)蠶婦桑女	第二節 生死相隨－願為黃鵠 －蝴蝶翩翩 －紅豆相思
14	(四)鵲橋離恨	伍、黃泉地下－幽冥神話 第一節 魂兮歸來－幽冥之都 －地獄變文
15	(五)山精水魅	第二節 冥司神靈－東嶽大帝 －陰間城隍 －十殿閻君
16	肆、非主流神話系統－原住民神話 －口傳神話	第三節 陰間捕快－鍾馗傳說 －門神故事 －家將傳說
17	伍、神話的社會使命－藝術特點 －社會作用 －文學影響	陸、神話的社會使命－藝術特點 －社會作用 －文學影響
18	期 末 考（筆試）	

透過以上課程之講授，可以幫助學生瞭解神話演變的過程，並理解古今社會風土與人民思想生活之變異情形。期望擺脫過去將之妖魔化、簡單化的傳統思維，更卸下過多使命感和本位主義的介入，還它一個富含生命力與創造力的本色。

• 該科目與通識課程設計之關連

在明新以**堅毅、求新、創造**為底蘊之**全人教育理念**之下，本校通識課程之教育目標乃在配合各院系－在專業課程及技術能力之專業課程訓練下，達成通識課程**七種核心能力**之訓練，力求每位從本校畢業的學生均能成為**通情達理**，能**實現自我、關懷人群、服務人群**的社會中堅。本校通識七種核心能力係指：

通識核心能力說明

國際視野能力	培養學生了解全球化趨勢，建立宏觀的國際視野，培養與世界對話及實際參與能力，以期未來面對國際問題和機會時，能有效的適應與反應。
職業競爭能力	培養學生有關語言表達、溝通協調、文字組織、統籌計畫、解決問題等跨領域可遷移技能；及時間、情緒、壓力等自我管理能力的。
文藝鑑賞能力	培養學生觀察、體驗、聆賞、評論、分析等不同美感之藝文品鑑能力，並於生活實踐學習中有所體悟。
創意實踐能力	培養學生發揮創造性思維的能力，在實踐的基礎上對知識經驗在不同層面的靈活運用。
公民參與能力	培養學生具備民主法治素養與溝通技巧，使其具有參與公共事務的知識、態度和技能。
社會關懷能力	培養學生關懷社會、服務他人、建立奉獻與服務的態度開拓大學生的視野並能真正感動心靈。
終身學習能力	培養學生追求新知的熱忱、獨立學習的能力，達到自我充分發展、開拓生命意義的境界。

本課程即以培養此七大核心能力，作為課程設計之標準：

一、**國際視野**：透過東西方相類之神話比較，藉此理解東西文化同異之處；從文化的省視及觀察中，建立宏觀之國際視野，因應全球化的發展過程。

二、**職業競爭**：由神話與文學的結合，口頭及書面報告等形式，培養學生有關語言文字、組織訓練的基本能力，以因應未來職場所需。

三、**文藝鑒賞**：以神話為媒介，透過文化觀察、生活體驗、文學欣賞、美感品味，提升學生之文藝鑒賞及社會觀察能力。

四、**創意實踐**：透過有趣的故事理解、文化演變，引起學生之學習興趣，培養其追求新知的熱忱，成為人生永續經營的重要資本。

五、**公民參與**：透過不同神話的文化理解，分組討論及工作分配，培育學生成為懂得尊重、具備民主素養及溝通技巧的高素質公民。

六、**社會關懷**：從不同民族對於神話解釋的不同，建立同理心及對不同文化族群之包容與關懷，從深刻的理解體諒中提升心靈的力量。

七、**終身學習**：透過神話，學生可概略了解人類、社會、考古、文化、上古史…等各類學門，培養其終身學習、追求新知的興趣及熱忱，以充實自我。

貳、科目實施與評量(40%)

• 教材與教法

課堂規定：

***使用教材**：教學網站資料+自編講義（見附件）+相關影片

***授課方式**：主題式教學+補充教材+著重啟發+現地考察+小組討論+台上報告

在課堂活動上，藉由多媒體影片、文本導讀、專題討論、心得回饋等活動，引發學生

之情感共鳴，以提升其學習興趣；藉助課前思考、上網討論、分組合作、課堂答問等互動方式，培養學生的創意表達能力；從理解與思考的訓練中，啟發學生多元思考的方向；以養成具備知、情、意之統整能力，符合本校通識教育七種核心價值訓練之全人人才。

*** 評分方式：**

一、平時成績(55%)

- * 缺曠課情形與上課態度(10%)
- * 議題討論、課堂問答與回饋(10%)
- * 課堂參與與延伸閱讀之討論，每位同學至少需上台一次 (10%)
- * 針對網路討論區中之問題發表看法，以五次為限 (25%)

二、期中專題計畫暨成果發表會 (25%)

- * 計畫的形式、創意(5%)
- * 計畫的資料內容(10%)
- * 組員的個體表現與團隊默契 (5%)
- * 成果發表會之規劃、分工與專業表現(5%)

三、期末考(30%)

- * 申論題型，著重於理解比較、文化差異、衍化痕跡、神話精神等之探討
- * 可參閱資料，資料來源包括講義、筆記、教學網站上傳資料、指定書單等

四、加分規定

- * 參與與神話相關之藝文活動，有特殊心得者（一場三分，至多三場）
- * 現地考察－神話之相關田野調查（一次為限、十分，口頭或書面形式皆可）

*** 依據課程規劃，本課程計有下列三項作業規定：**

甲、完成相關閱讀：本課程規劃之神話資料或延伸閱讀，同學須依規定完成。

乙、課堂分享及網路討論：根據每週上課主題，參與小組討論及課中學習活動；課後之網路討論及作品品評皆須參與。

丙、口頭及書面報告須按時繳交。

課程內容：

顧名思義，本課程乃以**神話**及其**文學表現**為兩大主軸。在神話選取上，以**中國漢族神話**為主，輔以其他族群或相關之東西神話說明；文學作品則以引用神話最多之**詩歌、小說**為主要對象。

由於神話內容多變，牽涉之時空範圍甚廣，因此將授課內容區分為兩部分，學生可視需求選課。**上學期以原始神話之發展為主**，規劃有神話的產生及價值、神話的演變、古代神話的型態、非主流神話系統、神話的社會使命等五大主題課程。大要如下：

第一講：神話的價值及意義（預計上課時間：一週）

*** 課程內容**

本單元之教學目的在使學生明瞭神話的基本概念，包括：廣義與原始、中國與西方神話的差異及區分；中國神話的保存與亡佚；神話的精神及價值等內容。

*** 課堂活動**

- 一 進行分組（兩組人員相同，五人一組）

1、原住民報告

第七、第八週時，各組需作成果報告，報告視狀況可為書面、口頭、影像、海報規劃等各類型式，作為期中成績。

2、課堂討論分組

通常利用課餘至下節課上課前十分鐘進行，上課後由各組推舉一位同學（不可重複）上台發表討論結果，可有一位同學上台做補充說明，採計平時成績。

*課後作業

—至教學網站下載講義，上課必備

—搜尋相關神話書籍：

- 1、區分狹義神話與廣義神話，了解神話的定義
- 2、懂得查考資料，為後續研究打下基礎
- 3、每位同學於課程進行至第五週時需至網路討論區，上傳五本建議同學閱讀的神話書籍，並說明推薦原因（須以原始神話為主）

第二講：神話的演變(預計上課時間：二週)

*課程內容

本單元旨在透過「西王母」故事與「帝俊、炎帝、黃帝」三位大帝統領天地人三界之遞嬗痕跡，闡述中國神話的演變過程。

（一）西王母與東王公

*課堂活動—「西王母形象演變原因」之分組討論

*課後作業—查尋宙斯相關資料

（二）諸神世系

*課堂活動—「宙斯與帝俊形象差異」之分組討論

*課後作業—至網路討論區，回答問題「帝俊、炎帝、黃帝形象同異之分析」

第三講：古代神話的形態 (預計上課時間：十一週)

*課程內容

依據文化特質、生活環境及社會發展等情形，本單元將中國原始神話的形態分成開闢、叛逆、變形及自然等四類。

開闢神話中有創世神盤古及女媧，也有解救人民苦難的英雄大禹；叛逆之神的產生，則反映了漢民族堅毅的民族特性，有與自然搏鬥、絕不屈服的夸父，也有反抗權威的刑天。

變形神話雖然廣泛見於東西神話中，然而表現於中國神話中，又顯得特別地不同，如溺死於東海的炎帝少女女娃、隱於西山化為杜鵑的蜀帝杜宇，都有著生前未了的心願需要藉死後的變形來加以延續的特質。

自然神話是所有神話類型中最多的，舉凡日月星辰、山川景致、自然風物…到了初民口中，都成了最動人的篇章，其大要如后羿射日、嫦娥奔月、鵲橋離恨、蠶婦桑女、山精水魅等。

（一）開闢神話

*課堂活動—諾亞方舟影片欣賞

—→「東西方洪水神話」之分組討論

—亞當夏娃影片欣賞

—→「東西方造人神話」之分組討論

***課後作業**—至網路討論區，回答自己所知之「女性英雄神話」，並說明原因

—至網路討論區，回答問題「孫悟空原型與大禹治水神話的關連」

—至網路討論區，回答問題「賈寶玉與女媧補天神話的關連」

—閱讀教學網站中之桃木神話傳說並搜尋相關資料

—閱讀教學網站中之地獄神話傳說並搜尋相關資料

(二) 叛逆神話

***課堂活動**—桃木神話

—→「中國避邪神話」之分組討論

—幽冥神話

—→「東西地獄神話」之分組討論

***課後作業**—至網路討論區，回答自己所知具備叛逆神話特質之「反抗權威」的歷史故事及感想

—閱讀教學網站中之變形神話傳說並搜尋相關資料

(三) 變形神話

***課堂活動**—「東西變形神話」之分組討論

—「相思樹、石尤風、望夫崖傳說精神」之分組討論

***課後作業**—至網路討論區，回答自己所知「紅葉與相思」的文學典故及感想

—至網路討論區，回答自己所知與「相思樹、石尤風、望夫崖」有關的文學詩句及感想

—蒐尋各類奇異的天文現象資料

—蒐尋各類門神圖片資料

(四) 自然神話

***課堂活動**—四日並出及海市蜃樓影片欣賞（配合射日神話）

—→「十日並出、月中陰影、牛郎織女星等天文現象」之分組討論

—神荼、鬱壘影片欣賞（與羿同為鬼王）

—→「台灣不同門神形象」之分組討論

***課後作業**—至網路討論區，回答自己所知「鬼王」相關傳說及感想

—至網路討論區，回答自己所知引用「嫦娥」「明月」典故的文學詩句及感想

—閱讀教學網站中之口傳神話傳說並搜尋相關資料

第四講：非主流神話系統（預計上課時間：一週）

*課程內容

中國是一個多元種族構成的國家，歷史的興替往往也是民族的代興，只是除了漢族，其餘各民族多因沒有自己的文字，或因征戰流徙之故，載之於史冊的歷史多有散失，更何況是不受正統文人所重視的神話。因此，能夠逃過歷史的洪流而流傳至今的神話，都是彌足珍貴的文化資產，如：少數民族的建國神話、口傳神話及台灣的原住民神話等。

***課堂活動**—現地神話考察同學之報告分享（須備照片、圖片、影音資料等）

—少數民族文化生活影片分享

- *課後作業—至網路討論區，回答自己所知之「口傳神話」及感想
- 至網路討論區，回答問題「對原始神話之理解及收穫」

第五講 神話的社會使命（一週）

*課程內容

本單元重點在探討神話的藝術特點、社會作用及其文學影響。

*課堂活動—分組討論各組之心得分享與回饋

*課後作業—學期課程回顧

- 閱讀教學網站中所列之相關資料、筆記、報告等
- 準備期中考

下學期之課程重點在於神話之後期推衍，透過原始神話、仙話及傳說等之錯綜牽連，規劃有神話的定義、自然崇拜、孤峰頂上、紅塵浪裡、黃泉地下及神話的社會使命等六大主題課程。大要如下：

第一講 定義（二週）

*課程內容

此單元涵蓋兩部分，一是原始神話演變之後的價值及形態；一是神話、仙話與傳說的區分及涵義。

原始神話是初民生活智慧的總結，仙話、傳說等展現的則是時間流逝中，歷史文明推衍的痕跡。

*課堂活動

- 進行分組（兩組人員相同，五人一組）

1、台灣各地之相關神話傳說報告（現地考察或資料蒐尋均可）

第七、第八週時，各組需作成果報告，報告可為書面、口頭、影像、海報規劃等各類形式，作為期中成績。

2、課堂討論分組

通常利用課餘至下節課上課前十分鐘進行，上課後由各組推舉一位同學（不可重複）上台發表討論結果，可有一位同學上台做補充說明，採計平時成績。

*課後作業

- 一、至教學網站下載講義，上課必備
- 二、搜尋相關神話書籍：
 - 1、區分狹義神話與廣義神話，了解神話的定義
 - 2、懂得查考資料，為後續研究打下基礎
 - 3、課程進行至第五週時需至網路討論區，上傳五本建議同學閱讀的神話書籍並說明推薦原因（廣義神話）

第二講 自然崇拜(預計上課時間：四週)

*課程內容

此一單元係從原始社會「萬物有靈」的想法，推之於中國神話中最常見的「鬼神崇拜」

及「山岳崇拜」，由此引出中國文化中特殊的「仙境傳說」。

其中包括原始神話中天帝王母所居的西方崑崙，到仙話中長生避邪的桃花林、寶藏不死仙藥的蓬萊仙島，以及人間帝王心中的聖域－泰山等議題。

（一）仙鄉何在－天帝下都、桃花林中、蓬萊仙島

* 課堂活動－「仙境傳說」之分組討論

* 課後作業－閱讀教學網站中之崑崙、泰山神話傳說並搜尋相關資料
－查閱希臘神話中奧林匹斯山之相關資料

（二）崑崙與泰山

* 課堂活動－崑崙與泰山影片欣賞

－→「眾神所居崑崙山與奧林匹斯山同異比較」之分組討論

* 課後作業－至網路討論區，回答有關「泰山石敢當信仰」的理解
－閱讀教學網站中之秦始皇及漢武帝尋仙故事傳說並搜尋相關資料

（三）海上三神山

* 課堂活動－秦皇漢武尋仙路徑影片欣賞

－→「帝王尋仙活動」之分組討論

* 課後作業－至網路討論區，回答自己對「蓬萊八仙」傳說的理解與看法
－至網路討論區，上傳自己所知之「遊仙詩」或「仙境小說」的介紹

第三講：孤峰頂上－諸神世系(預計上課時間：三週)

* 課程內容

中國神話中位居萬神之神地位的大神，經時間的推衍，仍能維持其尊崇地位的，除了玉帝就是王母，他們唯我獨尊的形象是如何經過長期的發展演變而來，是本單元的重點之一。

排除尊崇的地位，中國神話中更多的是為了人民付出一切，因而備受推崇的英雄傳說，如開天闢地的大神盤古、女媧及與自然搏鬥、反抗權威的英雄鯀、禹等，到了文明後期，他們又呈現了甚麼樣的變化？也是本單元的重點。

（一）唯我獨尊－萬神之首、女仙之長

* 課堂活動－炎帝、黃帝影片欣賞

－→「炎、黃、舜、禹歷史與神話形象」之分組討論

* 課後作業－至網路討論區，回答「舜」、「禹」在歷史神話中形象的差異及原因
－至網路討論區，回答「玉皇大帝」在道教中位階變化的情形及原因
－閱讀教學網站中之英雄傳說故事並搜尋相關資料

（二）英雄傳說－開天闢地、天生反骨

* 課堂活動－「鯀在歷史與神話中形象差異」之分組討論

* 課後作業－至網路討論區，回答自己所知具備叛逆神話特質之歷史英雄的事蹟及感想
－至網路討論區，回答自己所知文學作品中常引用的神話英雄事蹟及感想

第四講 紅塵浪裏－變形及對抗(預計上課時間：三週)

***課程內容**

神話來自於民間，描寫的是人們心中的情感及嚮往，因此，當人間有因門戶之見、地位、身分而不能圓滿的遺憾時，神話傳說中就會出現如牛郎織女、白蛇許仙等天上人間相望而不能相親的愛情；如要打破一切藩籬，往往只有寄託於死後的變形，化身為飛鳥蝴蝶，寄託於紅葉相思，方能生死相隨。

神話中的愛情是文學作品最好的給養，表現在文學中的形象也特別的耀眼。

(一) 天上人間－神女多情、人妖殊途、仙凡有別

***課堂活動－白蛇傳影片欣賞**

－→「白蛇、許仙、法海人物形象分析」之分組討論

***課後作業－至網路討論區，回答自己所知引用「牛郎織女」故事的文學詩句及感想**

－觀看影片梁山伯與祝英台

－搜尋希臘羅馬神話中人、神或人、妖相戀之愛情故事

－搜尋「由神話傳說故事中看門當戶對觀念」的辯論資料

(二) 生死相隨－願為黃鶯、蝴蝶翩翩、紅豆相思

***課堂活動－「由神話傳說故事中看門當戶對觀念」之分組辯論**

－「由神話中看東西方之愛情阻礙」的分組討論

***課後作業－至網路討論區，回答自己印象最為深刻的「人、妖」「人、神」相戀之文學典故及感想**

－閱讀教學網站中之幽冥神話並搜尋相關資料

－搜尋靈魂之說的相關資料，以為辯論之需

第五講：黃泉地下－幽冥神話(預計上課時間：三週)

***課程內容**

人生一世，縈繞於心中最大的疑惑及恐懼當是死亡，為求解脫，人們想像了各種可能，其中予人們最大的安慰，大概就是人死後因為擁有靈魂而不至飛灰煙滅這件事吧！

只是由此而來的－靈魂會去哪裡？幽都、地獄、天堂？它在哪裡？掌控這一切的人又是誰…等這些更大的疑惑及想像，問題的複雜自不是幾週的課程能解決的，本單元的主要作用是引導，期待學生能藉此反省，找回人生的本始及初心。

(一) 魂兮歸來－幽冥之都、地獄變文

***課堂活動－「靈魂有無」之分組辯論**

***課後作業－至網路討論區，回答自己對於「靈魂歸屬問題」之看法**

－搜尋台灣地區之城隍及義民廟信仰資料

(二) 冥司神靈－東嶽大帝、陰間城隍、十殿閻君

***課堂活動－新竹都城隍之影片欣賞**

－→「城隍及義民廟信仰」之分組討論

***課後作業－至網路討論區，回答自己所知「小說中之城隍形象」介紹及感想**

－搜尋台灣地區之鍾馗、家將傳說資料

(三) 陰間捕快－鍾馗傳說、門神故事、家將傳說

***課堂活動－「台灣地區鍾馗、家將傳說」之分組討論**

***課後作業**—至網路討論區，回答問題「對本門課程之理解及收穫」

第六講 神話的社會使命(預計上課時間：一週)

***課程內容**

本單元重點在探討神話的藝術特點、社會作用及其文學影響。

***課堂活動**—分組討論各組之心得分享與回饋

***課後作業**—學期課程回顧

—閱讀教學網站中所列之相關資料、筆記、報告等

—→準備期末考

以上為上下兩學期之課程概要，在教材編選上，為配合**主題式教學**，每單元以數則神話故事為楔子，旁徵今古，博涉東西，從其不盡相同的敘事角度和書寫重點，了解神話傳說產生之文化背景及造成差異的原因。

所引用之**文學作品**，或由口授，再由同學察考出處；或引經據典，載之教學網站。由史傳而志怪、從古典至現代、由中國到台灣，兼顧浪漫與現實，引導學生跨越時空、縱橫今古，體會文學之浩瀚無垠及學問的無盡趣味。

再輔以**多媒體教學**，透過影像、圖片、音樂等，幫助學生了解神話的背景與內涵；設計多種課堂活動（與主題相關之多媒體影片、ppt 播放、課後問題討論等），以提高學生的學習興趣及實作能力。

綜上所述，「神話與詩」的課程規劃，是從「神話與文學」的面向切入，以學生的年齡與生命經驗為考量，從「神話的發展」「形態」「影響」等三大主題著手。期望學生能從神話與文學作品及文化歷史的結合現象中，**培養觀察、鑑賞、省思與批判能力**，並運用意會、感受、聯想、對話等方式，建構他們對文化的獨特感悟；並在學習過程中**讓學生發揮多元智能**，培養學生的七種核心能力。

• 教學評量與成效

***透過文本閱讀、影片播放與課堂討論**，塑造情境氛圍，引發學習興趣，增進同理心及感受能力，可以：

一、啟發學生的多元思考能力

透過主題式教學，引導學生回顧本土神話，增進鄉土關懷及自我反省的能力，豐富其生命內涵。藉多元課程活動，培養學生多元智能及適應社會變遷的能力。**二、培養學生獨立作業、理解與批判能力**

透過口頭報告及分組討論，培養學生分析、歸納、聯想、批判等思辨能力，鼓勵學生獨立作業，培養其統整知識的能力。

***學生在課堂中的參與互動**，則有如下之幫助：

一、鼓勵學生在互動的過程中，說出自己的想法，寫出自己的情感，可以**有效提升其語言文字的溝通能力**。

二、在分組討論報告的實務創作中，足以**激發學生集體創意及團隊合作精神**。

三、引導學生認識神話的文化意涵，**展現處世治事的圓融、想像與智慧**。

***透過神話與文學的結合**，其可見之教學成效如下：

一、知情意方面：

神話的面目多樣，內容豐富。透過詩歌、散文、小說等文體展現之後，可以深化學生對文化的認知與印象，強化其對文學作品內涵的了解，培養學生對文學作品、經典書籍等知識領域的探索與興趣。

學生透過文學欣賞，體認了神話的多樣性及其文化意涵，可以激發其潛在情意及文字的創作、表達能力；理解文學的內在情感，有助於培養其關懷身旁人事物的人生態度，進而達到關懷社會、回饋社會的教育目的。

二、具體技能方面：

透過神話的理解有助於提升學生對人事物的敏銳觀察，以及對文學作品的鑑賞能力，進一步能以文字書寫、語言溝通的方式，表達想法，強化基本的溝通能力。

甲、「聽」的方面：透過重點式的提綱挈領方式，以達到啟發教學的效用。訓練學生「聽出重點、掌握要領」的能力。

乙、「說」的方面：除期中之正式報告，學生須針對「討論議題」做充分準備；課堂上不定時的抽點即席表達，亦有助於學生之口語表達。

丙、「讀」的方面：為增加學生閱讀的機會，將課程相關資料或指定閱讀內容，視需要公告於教學網站，方便同學查詢資料及個別延伸閱讀之用。

丁、「寫」的方面：依據上課內容，視需要於教學網站中，公佈討論題綱口，學生需上網書寫或繳交書面報告，以為成績考評之依據。

經此訓練，其聯想、感受、創意及口語表達、人際協調能力必然大幅精進。

參、科目特色(20%)

綜上所述，本課程粗具以下幾種特色：

• 務實致用

一、透過課堂參與，學生可以學習多元觀點的思考，培養其解決問題的基本能力以及學以致用的紮實技能。

二、鄉土神話的尋找與演繹，有助於同學深入社會，理解台灣文化的核心價值，更進一步發現台灣之美，培養同學關懷鄉土，扎根文化的價值觀與意識形態。

• 能力導向

本課程可有效增進學生幾種能力：

一、文字書寫及口語表達

要求學生在學習活動中，透過文字或口語方式說出自己的想法，寫出自己的情感，有助於提升其語言文字的溝通能力。

二、組織及創意

在神話天馬行空的想像中，理解創意的無限可能；足以及在實務發表時，激發其集體創意及團隊合作精神。

三、關懷及省思

當我們面對家殊俗、國異政的神話內容而洞察文化的內在情感時，當有助於學生深入思考，掌握生命的核心價值，在人生的「荒原」中種出一片燦爛錦繡。

• 整合增值

文化認同是人類文明發展之必須，當我們因富裕生活的給養而喪失生命的感動時，從

神話與文學中**找回生命最初的從容與優雅**，不失為一種有趣而又開闊的方式。

當忙碌的社會遮蔽了生命中的光華，因神話而自然湧動的美感需求，這不是一種更有意義的**生命整合、文化增值**的方式嗎！

• 階段實施

本校大一必修基礎通識「**中文領域**」課程中原有「神話選」此一單元，「神話與詩」此一課程可視作該課程之**延伸教學**；為使「神話」此一單元更加多變豐富，本人先就「原始神話與文學」之關聯，開設「**神話與詩**」此一分類通識課程；再進一步以「**神話、仙話與傳說**」為題，從神話、仙話、傳說三元一體之思維出發，探討文化社會變遷因素加入後，神話與文化發展之軌跡。

期望同學能從本課程中認識、了解不同地域之風土民情及歷史經濟文化等各層面之發展狀況，藉由神話中之文化遷徙、社會生活、宗教信仰、人文藝術以及族群關係等面向來探討台灣邁向國際化之多元族群文化意涵。透過認識神話，我們也可以期許自身在他們的基礎上前進，並從中找出自己努力的方向。

• 彈性多元

一、多元教學

整體而言，本課程期望從「時代」、「文化」、「生命省思」及「美感經驗」等方面著手，引領學生從一系列神話與文學的探索過程中，了解文化的發展脈絡及未來走向，促使其文化意識的覺醒。

二、知識掌握

知識的發展與社會變遷發展及文化背景息息相關，在時代的衝擊下，神話的定義與表現方式也有所轉變。透過神話的理解，同學可以開闊眼界，從以往對傳統神話的認識，擴增為對文化視野的詮釋與解讀。

三、現地考察

在實地參訪中，同學可以從發現流傳於各地同質異義的傳說，或是民間建築中的彩繪與雕塑，體會不同時代與社會的藝術發展變遷；藉由具有藝術特質的神話作品及視覺圖像的對話，增長見識，培養其對自身所處環境的關懷。

• 展現特色

一、完成七種核心能力

藉由課程文本及活動設計，可以觸發大學生對社會的關懷，進而擁抱人群；獨立思考能力的訓練，使其重拾大學生的理想人格與社會使命感，以達成本校之全人教育理想。

在對應七大核心能力的文本閱讀與活動設計中，力求每位從本校畢業的學生均能成為**通情達理，能實現自我、關懷人群、服務人群的社會中堅**，以因應多元社會的需求。

二、激發學生創意及學習興趣

神話本就是初民們的文化記錄，學生透過神話作品，探討其文化意涵，可以培養其思考、批判及統整的能力；**改變傳統「我教你聽」的教學活動模式**，藉著多元、多層面的思維與對話，亦足以**激發學生之創意及學習興趣**。

而以神話為題材的文學作品，其中的無限想像及創意，亦多見作者面對人間世的各種思考，足以**啟發學子，體悟人間的苦難與困頓**，在未來的發展中加入人文的關懷。

三、線上討論

透過議題與線上討論，進行多元化、多層面的理解、思維與對話，學生說的是自己的

思想，寫的是自己的情感；鼓勵同學從神話的省思中破除我執，從知識層面探入文化層面，最終返回心靈的滌淨與圓滿。

肆、授課教師通識教育經歷與成就(20%)

• 通識教育理念與教學資歷(近年內開設之全部通識課程)，至多 3 年

由於社會的快速發展，網路世界的急遽擴張，表面上似乎拉近了人與人之間的距離，事實則是——

人們因接觸減少，對於人際關係的處理，反而成為現代人最貧乏的一環；五花八门的炫麗表象，迷惑了人們的心智，對於人生意義及生命價值欠缺完整概念；更由於人文素養及想像力的貧乏，無法在創意掛帥的職場上展現競爭力。

這種現象在今天的大學生身上表現的尤其明顯，因此，如何透過通識課程開啓生命窗口，建立學生對文化的關懷及理解，認識自我，提升人文素養，培育文化使命，當是目前通識課程開設的重要目標之一。

除基礎通識「中文領域」，已往曾開設過「神話與詩」及「台灣歌謠一百年」等分類通識課程；近三年則以「中文領域」及「神話與詩」為主。

一、基礎通識－中文領域

中文領域之授課內容，涵蓋經史子集四大部分，除提倡中國文化、加強國學根基、培養寫作能力、增進溝通技巧、認知文化使命等教學目標外；透過文本的欣賞分析，作者的情志理解，可使學生更加知情識意、通達人情，並在前人的基礎上，從各種文化構面與精神層面找出人生的方向。

二、分類通識－神話與詩

本課程的整體設計係以中國神話的內容與演變為中軸，藉著對先民與自然互動關係的掌握，進而推求神話的內、外意涵。同時，各單元均適時引用相關文獻深入賞析，期能在兼顧文學與社會性的前題下，提供學生各種層面的反思，其焦點不僅在於當下的追逐與不捨，更能從此放寬視界，關注自身所處的社會與自然。

• 與通識教育(課程)相關之學術研究

一、校內專題加註 * 者，為與通識課程「神話與詩」相關之研究

曾 錦 華	漢魏樂府草木疏	主持人	91.01~91.09
曾 錦 華	台灣歌謠一百年	主持人	92.03~92.11
曾 錦 華	* 神話與詩	主持人	93.02~93.10
曾 錦 華	* 神話、仙話與傳說	主持人	94.01~94.09
曾 錦 華	泉州南音在台灣	主持人	95.01~95.09
曾 錦 華	漳州錦歌與台灣歌仔	主持人	97.03~97.09
曾 錦 華	* 崑崙與泰山	主持人	99.01~99.09
曾 錦 華	* 中國古代神話_海外三神山初探	主持人	102.01~102.09
曾 錦 華	* 中國植物信仰中的人文情懷	主持人	執行中
張立平 曾錦華	蘇杭二州人文形象教學考察	協同主持人	88.01~88.09

張立平 曾錦華	雲南大理人文形象教學考察	協同主持人	90.01~90.09
張立平 曾錦華	十里洋場人文形象教學考察	協同主持人	91.01~91.09
張立平 曾錦華	中州洛陽人文形象教學考察	協同主持人	92.03~92.11
張立平 曾錦華	徽州人文形象教學考察	協同主持人	93.02~93.10
張立平 曾錦華	南京二州人文形象教學考察	協同主持人	94.01~94.09
張立平 曾錦華	泉州文化史初探	協同主持人	97.03~97.09
張立平 曾錦華	技職學生公文寫作教程研究	協同主持人	103.01~103.09

二、著作—呂氏春秋十二紀紀首、淮南子時則、禮記月令之比較研究/花木蘭文化

• 參與相關非正式課程及潛在課程之活動設計與施行

一、研討會

◎103

日 期	主 辦 單 位	主 題
0322~23	台大人類學系	2013 年度臺灣考古工作會報
0502~03	中原建築系	2014 台灣建築史論壇
0516~17	世新中文系	第七屆兩岸韻文學學術研討會
0913~14	趨勢教育基金會	楊牧文學探索研討會
0915~17	中研院民族學研究所	2014 年台灣原住民族國際學術研討會
1004	臺灣創意設計中心	2014 國際文創趨勢論壇
1108	輔仁大學宗教學系	第 17 屆 朝聖的跨宗教探究學術研討會
1122~23	台師大全球華文寫作中心	2014 第一屆全球華文作家論壇
1206	臺灣民族音樂學會	2014 音樂傳統與未來學術研討會

◎102

日 期	主 辦 單 位	主 題
0105	北藝大文資學院	傳統・藝術・文化學術研討會
0206	交大客家學院	2013 基督教與客家文化研討會
0310	趨勢教育基金會	「白崇禧與二二八」學術研討會
0315~16	國立臺灣圖書館	『近代東亞中的臺灣』國際學術研討會
0503~04	東吳歷史系	第九屆史學與文獻學學術研討會
0504~05	輔大中文系	第十屆先秦兩漢學術國際研討會
0525~26	靜宜台文系	大眾文學與文化國際學術研討會
0601~02	政大人文中心	「中華現代性：檢討與展望」學術研討會
0905~06	台師大台文系	第八屆台灣文化國際學術研討會
0928~29	文化部文資局	2013 年文化資產保存國際研討會暨青年論壇
1012~13	台北大中文系	第六屆「中國文哲」國際學術研討
1019	台大音樂學研究所	2013 臺灣音樂學論壇
1026~27	文訊雜誌社	2013 兩岸青年文學會議
1108~09	竹教大中語系	第一屆臺灣竹塹學國際學術研討會
1109	文化部文資局	臺灣眷村文化與保存—檢討與展望研討會
1116	乾坤詩社	2013 年【一九六〇文學世代與文本主題】學術研討會
1121	明新科大人社學院	「客家文化與產業創新」學術研討會

◎101

日 期	主 辦 單 位	主 題
0316~17	台師大國際與僑教學院	「2012 年跨文化視域下的儒家倫常」國際學術研討會
0324	台北大古典文獻與民俗藝研究所	2012 年臺灣民俗藝術學術研討會
0513	台北保安宮	2012【第六屆道教與民間宗教神祇學術研討會】

0526~27	台北大人文學院	近代東亞的區域交流與秩序重編」國際學術研討會
0603~04	聖嚴教育基金會	第四屆聖嚴思想國際學術研討會
1020~21	北港朝天宮	媽祖信仰文化暨在地人文藝術」國際學術研討會
1108	明新科大人社學院	第二屆客家文化產業創新學術研討會
1127~28	行政院原民會	「台灣原住民與南島民族的心靈會遇與歷史記憶」國際研討會
1204~05	文化部文資局	2012 海峽兩岸南系古建裝飾藝術學術研討會
1214~15	台大藝術史研究所	「臺灣與亞洲：與福建文化的交流為中心」國際學術研討會

二、專業（產學）活動

年度	角色	合 作 單 位	主 題
09708	協同主持人	新竹縣政府文化局	龍瑛宗九八誕辰學術研討會
09810	協同主持人	北辰補習班	國中國文講義一國二上、下講義編寫計畫
09902	執行人	北區技專校院教學資源中心	書香計畫（一）
09907	承辦人	明新科大通識中心	2010 風崗文學獎
09908	執行人	北區技專校院教學資源中心	書香計畫（二）
10002	執行人	北區技專校院教學資源中心	書香計畫（三）
10006	承辦人	明新科大通識中心	2011 風崗盃國語文即席演講比賽
10008	協同主持人	今古文化事業公司	100【大學國文選】修訂計畫
10008	協同主持人	台灣郭氏承玉公派下宗親會	「郭氏承玉公族譜編纂」專案
10106	承辦人	明新科大通識中心	2012 風崗盃國語文即席寫作比賽
10205	承辦人	明新科大通識中心	2013 風崗盃國語文即席演講比賽
10306	承辦人	明新科大通識中心	2014 風崗文學獎

• 近 3 年學生教學滿意度概況

100 學年度第 1 學期教學評量統計

個人平均 4.33 系所平均 4.13 學院平均 4.23 部別平均 4.24 全校平均 4.26

100 學年度第 2 學期教學評量統計

個人平均 4.26 系所平均 4.14 學院平均 4.22 部別平均 4.24 全校平均 4.26

101 學年度第 1 學期教學評量統計

個人平均 4.18 系所平均 4.21 學院平均 4.27 部別平均 4.26 全校平均 4.26

101 學年度第 2 學期教學評量統計

個人平均 4.40 系所平均 4.19 學院平均 4.24 部別平均 4.24 全校平均 4.26

102 學年度第 1 學期教學評量統計

個人平均 4.28 系所平均 4.31 學院平均 4.27 部別平均 4.26 全校平均 4.26

102 學年度第 2 學期教學評量統計

個人平均 4.23 系所平均 4.18 學院平均 4.22 部別平均 4.23 全校平均 4.26

學生意見／中文領域

◎ 老師教學相當認真，讓我在學習中文這塊領域變得非常認真上進，有時上課的內容也很生活化，我認為這是全部的課程中最好的一個課程，老師人很風趣，上課都會帶著良好的氣氛來教學。總之，能上這堂課我很開心，也學到中文相關的不少東西。（四技企一甲）

◎ 我覺得中文領域這門課讓我學到了大學和高中上課方式不同的地方，高中的國文課大多是要學生背字音或字義，但大學的中文領域是考我們申論題，因此我們有足夠的空間可以發揮及可以發表自己心中的想法。（四技電二丙）

◎ 從小對國文的感覺就是討厭，不過當我遇到大學國文老師，老師將課程變的生動，讓我對國文並不討厭，而是漸漸的喜歡上國文，在國文報告裡，我也不知覺的會去想要仔細細心的做完整，當我發覺我的不自覺的行為時，我才知道我愛上了國文，國文不再是死沉沉的狂背，他是能用理解方式的去了解，就像是數學一樣，有這樣的事情，就會有這樣的結果。（四技子一甲）

◎ 老師時常在課文中補充延伸更多知識，上課認真教學，也在課堂中透過影片來讓我們了解電影改編的父後七日，和文章的差別，更利用問題與討論來與學生互動，也讓我們做報告，來讓我們學習分工合作也讓我們上台報告，讓我們訓練自信。（四技工一甲）

◎ 老師很用心在教導我們。上課內容也很有深度，考試有很具有挑戰性，老師您真內行，太棒了。能給你教真是我們的榮幸 !!!（四技工一乙）

◎ 老師分數雖然很難取得上課也很嚴格，但是我真的學到很多，因為老師很有趣!!!就不會無聊想而是聽他講解而不是去那邊發呆（四技休一乙）

學生意見／分類通識 神話與詩

◎ 老師謝謝你這一年的努力教導

◎ 教學認真~~~上課也聽得很有趣~~

◎ 很喜歡這門課 但很不喜歡寫作業...

◎ 上課講解非常趣味!!一個字~好!!

◎ 我很喜歡上曾老師的神話與詩 喜歡聽他說故事 很有趣

◎ 老師上課很認真 也講了很多的東西

◎ 有趣的教學方式，講義編列完整!

◎ 課程生動有趣 具歷史故事性 體悟不同的人生道理

通識基本素養修正對照表

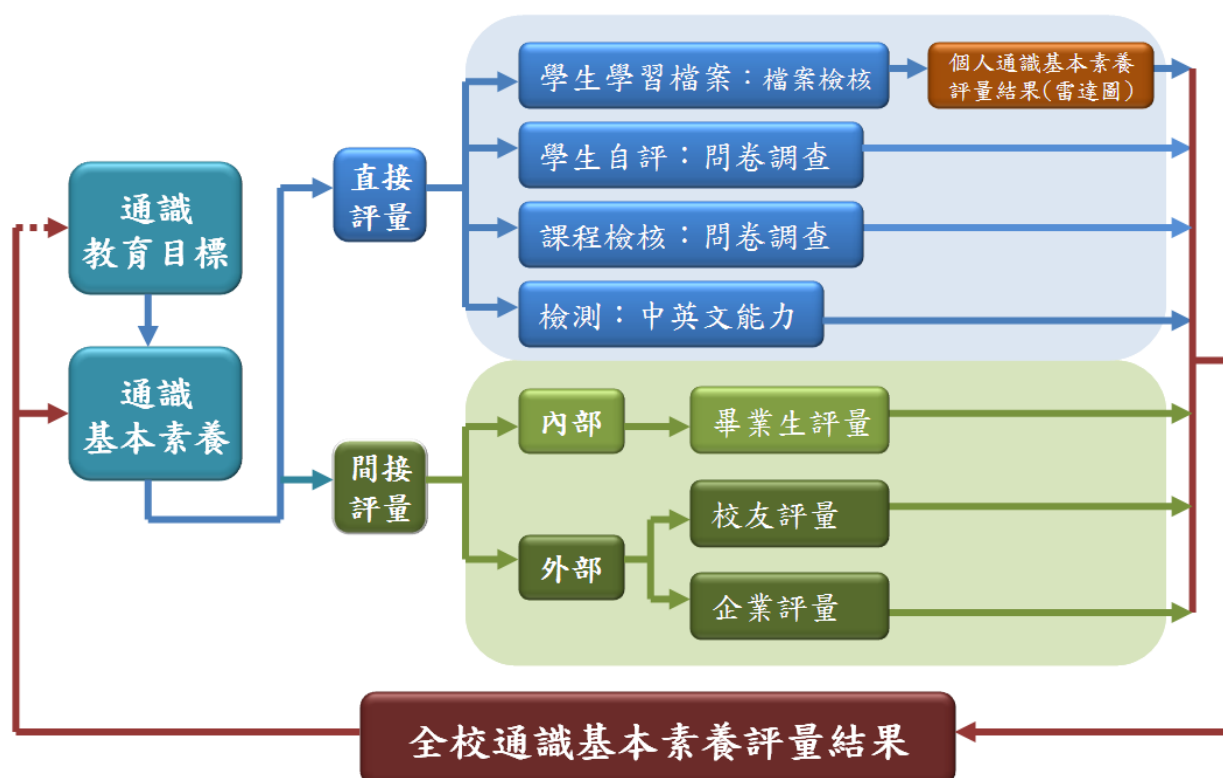
修正條文	現行條文	說明
通識 <u>基本素養</u>	通識 <u>核心能力</u>	依「中華民國高等技職教育評鑑詞彙」名詞解釋修訂。 『基本素養：畢業生應用專業知能所應具備之一般性能力與態度，亦就是通稱之「軟實力」，通常都藉由通識課程及潛在課程來培養』。 『核心能力：學生畢業所能具備之專業知能，亦就是通稱之「硬實力」，通常都藉由專業課程來培養』。
職 <u>場</u> 競爭能力	職 <u>業</u> 競爭能力	依實際狀況修訂本規定名稱。

100 年 11 月 23 日通識教育委員會會議通過

104 年 4 月 1 日通識教育中心主管會議提案

通識 <u>基本素養</u>	指標	呼應提升競爭力
國際視野能力	培養學生了解全球化趨勢，建立宏觀的國際視野，培養與世界對話及實際參與的能力，以期未來面對國際問題和機會時，能有效的適應與反應。	國際意識、博雅通達
職 <u>場</u> 競爭能力	培養學生有關語言表達、溝通協調、文字組織、統籌計畫、解決問題等跨領域可遷移技能；及時間、情緒、壓力等自我管理能力。	實務技能、管理溝通
文藝鑑賞能力	培養學生能觀察、體驗、聆賞、評論、分析等不同美感之藝文品鑑能力，並於生活實踐學習中有所體悟。	審美素養、提升自我
創意實踐能力	培養學生發揮創造性思維的能力，在實踐的基礎上對知識經驗在不同層面的靈活運用。	整合創新、實現自我
公民參與能力	培養學生具備民主法治素養與溝通技巧，使其具有參與公共事務的知識、態度和技能。	法治素養、守法合群
社會關懷能力	培養學生關懷社會、服務他人、建立奉獻與服務的態度，開拓大學生的視野並能真正撼動心靈。	關懷人群、通情達理
終身學習能力	培養學生追求新知的熱忱、獨立學習的能力，達到自我充分發展、開展生命意義的境界。	追求新知、樂天知命

明新科技大學「通識基本素養」評估機制建置與運作





通識核心能力對應課程群組

領域	人文			藝術			社會			自然		
課群	歷史文化	哲學思維	經典賞析	視學藝術	聽覺藝術	表演藝術	法政意識	當代社會	公民陶塑	環境與科技	創意與實證	健康與樂活
開課名稱	- 希臘心羅馬情－談西方文化之搖籃 - 台灣族群與文化 - 認識西班牙 - 中外歷史人物分析	- 生死學 - 哲學與人生	神話與詩	- 客家藝術賞析 - 台灣文化藝術賞析	- 古典音樂的故事與創意 - 西洋古典音樂賞析 - 鋼琴音樂裡的故事	歌劇賞析從古典到百老匯歌舞劇	- 認識生活中的法律 - 法律與生活	- 多元族群文化 - 新時代的性別與社會 - 生命倫理與現代社會	- 心理與自我成長－生命與全人關懷 - 認識全球化－全球競爭力探索	- 世界大公民－國際環境議題 - 環境教育與生態旅遊 - 台灣科技與世界 - 環境、能源與可持續性發展 - 認識台灣土地環境與關懷參與綠色生活	- 創意設計實踐 - 瘋創意發明	- 運動生理與體適能 - 運動與環境科技 - 生命與遺傳
	- 旅遊與文學 - 臺灣歷史人物與事件 - 新自助旅行的文化趣味 - 光影的濃縮－影視史學	- 應用倫理學 - 環境哲學－人與自然的倫理		- 藝術與生活 - 藝術與美學 - 世界大公民－當代藝術觀察	- 認識音樂與美學賞析 - 音樂的饗宴 - 古典音樂的故事與創意	動態藝術賞析	- 人權概論 - 生活法律概談	- 性別婚姻與家庭－情感教育 - 房地產投資理財與生活規劃 - 人際關係	- 世界大公民－全球趨勢 - 性別、文化與關懷	- 環境與生活 - 環境生態永續的建築 - 環境科學 - 科技與人生 - 智慧生活	- 創意思考與技法 - 易學的宇宙觀	- 職業安全衛生 - 運動休憩產業的安全衛生管理 - 食用藥用植物與健康
	- 台灣歷史與文化 - 語文能力創意表達 - 台灣史蹟之美 - 實用西班牙語	- 哲學專題－電影與哲學 - 哲學專題－女性研究		- 台灣文化藝術賞析 - 文化藝術與心靈管理				變遷與多元－性別、婚姻與家庭	多元性別關懷－性別與社會現場	- 科技新知 - 網路生活與資訊安全 - 生態保育概論 - 行動通訊與生活 - 奈米科技與生活	- 生活思考的樂趣 - 文化產業與新創科技	- 認識農民曆 - 產業的安全衛生管理

國際視野能力・職場競爭能力・文藝鑑賞能力・創意實踐能力・公民參與能力・社會關懷能力・終身學習能力・